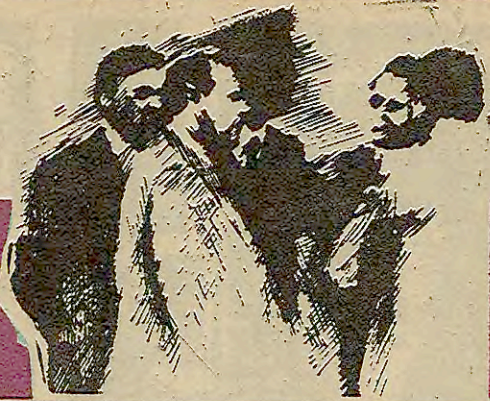


**9 MART
1971'İN
PERDE
ARKASI**



YARIM KALAN DARBE

*DOG nedir?
*Gelişmelerdeki rolü

*Devrim Konseyi neyi amaçlıyordu?
*Darbenin anayasa taslağı

PAZARTESİ
Aydınlık
TA

Aydınlık

PAZAR
2

Mart 1980

10 LIRA

BÜTÜN ÜLKELERİN İŞÇİLERİ VE EZİLEN HALKLAR, BİRLEŞİN!

haftalık
edebiyat
yazıları

**MEHMET
İSEYDA**

3 mart pazartesiinden itibaren

sanat sayfamızda

SOVYET BÜYÜKELÇİSİ RADYANOV' UN TEHDİDİ TEKRAR ETTİĞİ ÖĞRENİLDİ

Hükümet, Sovyet tehdidi karşısında susuyor

Mart içeri, pire dışarı mı, yoksa mart kapıdan baktırır kazma kürek yaktırır mı?

**Mart ayı
önemli
gelişmelere
sahne olacak**

Mart ayının
önemli gelişmeleri:

- 1) Cumhurbaşkanlığı seçimi
- 2) Toplusözleşmeler
- 3) Dış kredilerin durumu
- 4) Yeni vergi yasaları
- 5) Olağanüstü hal yasaası
- 6) Erken seçim ihtimali
- 7) 100 gün bitiyor

MUHTİTİN SİRER
ENİ Bütçenin ka-
bul edilmesiyle bir-
likte mart ayına girdik.
Bu ay içinde siyaset
hayatımız önemli sorun-
larla karşı karşıya kala-
(Devamı sa. 7. st. 7'de)

141, 142 ve Dernekler
Kanununa muhalefetten
yargılanıyorlardı

Tutuklu bulunan
Töb-Der

yöneticilerinden
6' sı tahliye edildi

Töb-Der yöneticilerini
62 avukat savundu

ANKARA (ÖZEL)
113 gündür tutuklu
bulunan Töb-Der yöneti-
cilerinin yargılanmasına
dün Ankara Sıkıyönetim
Mahkemesinde başlandı.

(Devamı sa. 7. st. 9'da)

**Balıkesir' de
tayini çıkmayan
memur kalmadı**

BALIKESİR (ÖZEL)
Balıkesir'de tayini çı-
kmayan memur kalmadı.
Devlet hastanesinin çey-
rek asırlık Başhekimi Dr.
Rasim Tuncay Edime'ye
sürüldü. MTA Bölge Mü-
dürü ve Yardımcısı, Milli
Eğitim Müdürü, Yardımcı-
larından ikisi, Halk Eği-
tim Başkanı, SSK Müdü-
rü ve Yardımcısı, Beden
Terbiyesi Bölge Müdürü
ve müdür yardımcıları ile
(Devamı sa. 7. st. 3'te)

**Coşkun Karagözoğlu: "Türk dış politikası konusunda
hiç kimsenin telinde bulunması bile düşünülemez"**

Piyasa kapandı ama üretici hala bekliyor



Tütün üreticisi dertli. Piyasa kapandı, el emeği göz nuru ürünü ucuzla gitti. Buna rağmen hâlâ parasını alamıyor. Ömrü beklemele geçiyor.

**Tütün üreticisi
parasını derhal istiyor**

İZMİR (ÖZEL)
1979 Ege Ekiçi Tü-
tün Piyasası ta-
mamlandı. Şimdi de üre-
tinin kuşkuyla satın alı-
nan ürünün parası ne za-
man ödenecek?
Gümrük ve Tekel Ba-
kanı Ahmet Çakmak te-

sellimlerin ne zaman ta-
mamlanacağı konusunda
bir tarih vermekten özel-
likle kaçınıyor. Tekel
çevreleri depolarda 250
bin ton civarında tütün
stoku b'lunduğunu, bu
yüzden 1979 ürününü ne-
reye koyacaklarını bile-

mediklerini öne sürüyö-
lar. Üreticilere bu yıl
1000 lira pey akçesi ve-
rilmesi tesellüm işleminin
gecikmesine işaret sa-
yılıyor.

**ORTALAMA FİYAT
ÇOK DÜŞÜK OLDU**
Ege'de tütününü baş-
fiyattan satan üretici par-
matla çayılacak kadar az
oldu. Tire'nin Kızılcahav-
lu köyünde Tekel hiç
başlayıp okumadı. Gör-
des Alanyolu köyünde
220 koçandan 3'üne, Ma-
nisa'nın Alibeyli köyünde
450 koçandan 10'una,
Saruhanlı Halitpaşa Na-
hiyesinde 900 koçandan
(Devamı sa. 7. st. 4'te)

**Siverek Kaymakamının
şöförü öldürüldü**

**PTT Radyolink
istasyonunu basanlar üç
kişiyi kurşuna dizdiler**

**Hergün gazetesi tarandı
MHP İlçe ikinci başkanı
öldürüldü**

HABER MERKEZİ
ANKARA-İstanbul yolu üzerindeki PTT'ye
ait radyolink binasına önceki akşam bas-
kın yapan henüz kimlikleri tespit edilemeyen
silahlı kişiler, biri PTT bekçisi, diğerleri de işçi
olmak üzere üç kişiyi kurşuna dizerek öldürdü-
ler.
İstanbul yolu 23. kilometrede bulunan PTT
radyolink binasına saat 21.50'de baskın yapan
kişiler, bekçi Nevzat Boylu ile Sadık Aydın ve
Hüseyin Eser adlı işçileri arkadaş beyinlerine
kurşun sıkarak öldürdüler.
(Devamı sa. 7. st. 9'da)

**Şener Battal: "Dışişleri Bakanı
durumu açıklığa kavuşturmalıdır"**

ANKARA (ÖZEL)
SOVYETLER Birliği Komünist Partisinin resmi
yayın organı Pravda'nın "Türkiye'yi nükleer
mezarlık yapma" tehdidine tepkiler sürerken, Sovyet-
ler Birliği'nin Türkiye Büyükelçisi Radyanov'un Dışiş-
leri Bakanı Ertan ile yaptığı görüşmede, aynı tehdit
kar tutumu sürdürdüğü öğrenildi.

Bütün görüşmeleri sırasında ve Sovyet Büyükelçisi-
nin isteği üzerine yapılan görüşmede, Radyanov'un,
hükümetin Afganistan'ın işgalinden bu yana izlediği
dış politika konusunda "kaygılarını" belirttiği ve "Afganistan
konusunda ABD'nin ortalığı karıştıracı tah-
riklerine kapılmaması" için "telkin"de bulunduğunu bil-
dirildi.
(Devamı sa. 7. st. 6'da)

**İbrahim Öztürk Ulaştırma Bakanına
cevap verdi:**

Hava-iş görüşmelere hazır

**Hava-iş Genel Başkanı yüzde 600' lük ücret artışı
istendiği iddiasının doğru olmadığını belirtti**

ANKARA (AA)
Ulaştırma Bakanı Hü-
seyin Özalp'ın "Hava-iş
yönetiminin iyi niyetli
olması halinde anlaşma

sağlanmasının mümkün
olduğu" şeklindeki açıklamasını cevaplandıran
Hava-iş Genel Başkanı
İbrahim Öztürk "Dün ol-
duğu gibi bugün de tam
yetkili işveren temsilcile-
ri ile görüşmeye hazırız"
dedi.

Hava-iş'in Danıştayın
erteleme kararından son-
ra grevi başlatmak için
üç gün beklediğini ancak
işverenlerin hiç bir yakın-
laşma gelmediğini kayde-
den Öztürk, masaya oturma-
yı bile kabul etmeyen
tutum üzerine greve git-
tiklerini söyledi.

Bakanın sendikaların
teklifleri kabul edildiği tak-
dirde havayolu ücretleri-
nin çok yükseleceği şek-
lindeki iddialarına da ce-
vaplayan Öztürk, bu iddi-
anın yüzde 600 gibi bir
artışa dayandırıldığını.
(Devamı sa. 7. st. 3'te)

**LISELERDE
ANARŞİ AĞI**

**Neden liselere
yöneliyorlar?**

**Öğretmenlere,
öğrencilere,
velilere
düşen görevler**

**SALI GÜNÜ
AYDINLIK TA**

**İran, hava sahasını ihlal eden
Afganistan'ı protesto etti**

Afganli gerillalar Celalabad Havaalanına saldırdılar

TAHRAN/PESAVER/LONDRA
İran'ın resmi Pars haber ajansı,
İran hükümetinin geçtiğimiz ay Af-
ganistan Hava Kuvvetlerine ait Sov-
yet yapısı 2 Mig savaş uçağı ve bazı
askeri helikopterlerin İran hava sa-



Tariş'te sahte solun kışkırtmaları ve hükümetin sarıncalı politikası sorunu çözüme değil çıkmaza sürüklüyor. Genel Müdürlüğe giden Tarih işçileri burada da komando baskısı ile karşılaşıyor.

**Tariş Genel Müdürlüğüne giden
işçiler MHP'lilerin saldırısına
uğruyor**

**TIKP Başkanlık Kurulu Üyesi Gün Zileli
«Tariş'te huzuru
faşist saldırganlığa dayanarak
sağlayamazsınız»**

**PARTİ yöneticilerinin ve bazı işçilerin Tariş
Genel Müdürlüğü önünde saldırıya uğ-
raması üzerine TIKP Başkanlık Kurulu üyesi
Gün Zileli Tariş Genel Müdürü Hakkı Gürün'e
(Devamı sa. 7. st. 4'te)**

**Genel Müdürlük önünde MİSK tedatileri
nöbet tutuyor**

İZMİR (ÖZEL)
TARİŞ'e bağlı işletmelerde çalışmakta iken
işlerine son verilen işçilerin itiraz etmeleri
hâlinde işten çıkarma kararının gözden geçirileceği
şeklindeki duyuru üzerine Tariş Genel Müdürlüğü-
(Devamı sa. 7. st. 1'de)

**Bakanlar Kurulunda mesken kredilerinin artırılması kararlaştırıldı
"Tarım ve Orman İş Kanunu" yasa tasarısı
meclislere sevk ediliyor**

ANKARA (ÖZEL)
AKANLAR Kuru-
lunda, "Tarım ve
Orman İş Kanunu" ya-
sa tasarısının meclislere
sevk edilmesi kararlaştırıl-
dı.

Önceki gün saat
21.00'de Başbakan
Süleyman Demirel'in baş-
kanlığında Başbakanlık-
ta toplanan Bakanlar Ku-
rulu toplantısı 3 saat 45
dakika sürdü.
(Devamı sa. 7. st. 3'te)

**Battal Gazi
Mahallesinde
polis gazetemizi
toplayarak yaktı**

ANKARA (ÖZEL)
ATTAL Gazi Ma-
hallesinde geçtiği-
miz gün Çorum Kiraat-
hanesine arama yapmak
için gelen polisler kah-
vede oturan halkın ce-
bindeki Aydınlik gazete-
lerini toplayarak yırtıp
(Devamı sa. 7. st. 8'ce)

**Pes artık
Oral Çalışlar**

"Mart diyemeyiz!"
"9 da diyemeyiz!"
Muhabirimiz Mehmet Yeşil'in
karşısındaki TV yetkilisi konuşma-
sına devam ediyor: "Anırlarla ol-
maz... Kimin anısı söyler misiniz?"
Televizyon Reklam Müdürü
Emre Bey böyle konuştu. Kendi-
lerinin arzusu üzerine bir yazı
diziminin TV reklamları kuşa döndü.
"Burun diyemeyiz!"
"Yıldız da diyemeyiz!"
Neden?
"Çünkü Abdülhamit'in burnunu
kustettiniz anlaşıyor."
Yıldız neden diyemeyiz?
"Abdülhamit Yıldız Sarayında
oturuyor da ondan."
(Devamı sa. 7. st. 6'da)

iki yeni yazı dizisi

**BAKIRKÖY
KABUSU**

Abdullah Kurtay

**TARİŞ ESKİ
YÖNETİMİNİN
TARİŞ RAPORU**

4. sayfa

2 Mart 1980



Uyarıyoruz!

TV'deki basın toplantılarının ikincisi geçtiğimiz perşembe akşamı yapıldı. Bu kez basın mensuplarının karşısında Dışişleri Bakanı Hayrettin Erkin vardı.

Hemen belirtmeliyiz ki, on müyönu çoktan aştığı söylenen TV izleyicilerinin karşısında bu toplantıların düzenlenmesini biz olumlu buluyoruz. Bu, TV'miz için bir aşama sayılabilir.

Ancak, dikkat edecek olursanız, bizim Aydınlık, basın toplantılarının dışında bırakılıyor. Bir aralar düzenlenen açık oturumlarda da böyleydi bu.

Sözgelimi, tirajı Aydınlık'tan hayli düşük iş de bölgesel nitelikteki gazetelerin temsilcileri toplantılara çağırılıyor da, Aydınlık her nedense görmezden geliniyor!

TV yetkililerinin bu tutumunu anlamak zordur. Gerek iç ve gerekse dış politik konularda son derece canlı fikirler ileri süren, uluslararası olayların yerinde izleyen, örneğin halen de dünyayı çalkalayan Afganistan'ın işgaline ilişkin en sağlıklı bilgileri ilk kez duyuran Aydınlık'ın, TV yetkilileri nazarmda bir Son Havadis kadar bile itibar görmemesi, gariptir.

TV yetkililerini protesto ediyoruz! TV yetkililerinin sürekli olarak Aydınlık'ı dışlayan tutumu, TV'nin basın toplantılarında bilürlaşan olumlu girişimine gölge düşürmektedir. TV yetkilileri, en kısa süre içinde bu tutumlarını terketmelidirler.

Bu noktada, Aydınlık okurlarına da önemli bir görev düşüyor. Bütün Aydınlık okurları TV yetkililerini eyleştirmeli; mektupla, telgrafıyla, telefonla TV yetkililerini uyarmalıdır. Ayrıca bu sorun fabrikalardan tarlalara kadar bütün halka götürülmelidir.

TV'de eğer ülkemizin sorunları tartışılacaksa, basın mensupları sorumlulu mevkilerdeki kişilerden aydınlatıcı bilgiler isteyeceklerse, orada emekçilerin sesi de bulunmalıdır.

Aydınlık'ın dışlayan tutum, emekçilerin sesini boğmaya çalışan tutumun TV'deki bir izdüşümünden başka birşey değildir! ..



MÜZELER, MÜZECİLİK

Dünya kurultayı kurulalı eski eserlerin hem taklitleri yapıldı hem de kaçırıldı. Estetik değeri üstün bir form düşünün, bu artık sınırları zorlar ve zorunlu olarak başka kültürlerle geçer. Bence eski eser kaçakçılığının temelinde bu yatmaktadır.

—Türkiye Batı ile karşılaştırıldığında müzecilik ne düzeyde, ne konumdadır?

—Bizde müzeciliği kökleri anlamda konuşmak yakışmaz bize. Bizde müzecilik fena değil diyebiliriz. Avrupa müzeleri Doğu'dan kaçırılmış eserlerle doludur. Bizde ise müzeleşmiş eşya hiç bir ülke ile karşılaştırılmayacak orandadır. Öyle eski binalarımız, tarihi yapılarımız var ki gerek mimari açıdan gerekse tarihi yönünden başlıbaşına bir olaydır. Sultanahmet Meydanı dünyanın hiç bir yerinde bulunmayan çarpıcı bir yerdir. Geç Roma, erken Bizans ve ilk İstanbul yerleşmelerinden günümüze gelinceye değin büyük yapıtlar bulmak olanaklıdır. Bu meydanı Hemen hemen büyük uygarlıkların hepsinin Türkiye'de büyük izleri, kalıntıları var. Müzeleşmiş objeler bakımından alabildiğine zengin bir ülkede bulunuyoruz. Kuşkusuz müzeleşmiş demek bunlara yalnızca sahip çıkmak değil, bunları en iyi biçimde korumak, bilimsel araştırmalara hazırlamak ve halka açmakla ilgili bir oranda bunları yapılmıyor değil. Batıda müzeleşmiş adı altında bir bilim dalı gelişti son yıllarda. Bu bilimin amacı varolan eski müzeleşmiş eserlerin ömrünü uzatma, en iyi biçimde sunma, hastalanmalarını engelleme gibi konuları kapsıyor. Örneğin müze bahçesinde ya da dışarda duran heykel yıpranır ve mantarlaşır. Mantarlaşma özellikle heykellerin baştahtıdır. Müzeleşmiş objelerin ömrünü uzatacak yöntemler geliştiriyor bu bilim dalı. Kuşkusuz müzeleşmiş eserler arasında yalnızca heykeller yok. Bunun yanı sıra etnografik malzemeleri oluşturan eşyalar da var. Tüm bunlar o dönemlerin dünya görüşlerini, iç dünyalarını, kültürlerini yansıtan objeler. Müzeleşmiş objelerin daha nice yıllar ileri gitmesi gibi görevlerimiz var. Ancak bu sorunu en iyi çözüme çalışan İtalya, Japonya gibi ülkeler simdi. Sorun şu: Bu müzeleşmiş eserlerin insanlığı yararına nasıl hazırlayacağız, bu kültür objelerini ileriye nasıl aktaracağız.

—Batıda gelişen bu bilim dalından nasıl yararlanacağız, daha doğrusu bu bilimin verilerini nasıl buraya aktaracağız?

—Gerçekten bu bilimin verilerinden yararlanılabilmeyiz. Önce bu konuda bir araştırma yapalım bile yok. Bu konuda yazılan kitaplardan yararlanabiliriz. Sanıyım.

—Kuşkusuz müzeleşmiş eserler arasında yalnızca heykeller yok. Bunun yanı sıra etnografik malzemeleri oluşturan eşyalar da var. Tüm bunlar o dönemlerin dünya görüşlerini, iç dünyalarını, kültürlerini yansıtan objeler. Müzeleşmiş objelerin daha nice yıllar ileri gitmesi gibi görevlerimiz var. Ancak bu sorunu en iyi çözüme çalışan İtalya, Japonya gibi ülkeler simdi. Sorun şu: Bu müzeleşmiş eserlerin insanlığı yararına nasıl hazırlayacağız, bu kültür objelerini ileriye nasıl aktaracağız.

—Kuşkusuz müzeleşmiş eserler arasında yalnızca heykeller yok. Bunun yanı sıra etnografik malzemeleri oluşturan eşyalar da var. Tüm bunlar o dönemlerin dünya görüşlerini, iç dünyalarını, kültürlerini yansıtan objeler. Müzeleşmiş objelerin daha nice yıllar ileri gitmesi gibi görevlerimiz var. Ancak bu sorunu en iyi çözüme çalışan İtalya, Japonya gibi ülkeler simdi. Sorun şu: Bu müzeleşmiş eserlerin insanlığı yararına nasıl hazırlayacağız, bu kültür objelerini ileriye nasıl aktaracağız.

—Kuşkusuz müzeleşmiş eserler arasında yalnızca heykeller yok. Bunun yanı sıra etnografik malzemeleri oluşturan eşyalar da var. Tüm bunlar o dönemlerin dünya görüşlerini, iç dünyalarını, kültürlerini yansıtan objeler. Müzeleşmiş objelerin daha nice yıllar ileri gitmesi gibi görevlerimiz var. Ancak bu sorunu en iyi çözüme çalışan İtalya, Japonya gibi ülkeler simdi. Sorun şu: Bu müzeleşmiş eserlerin insanlığı yararına nasıl hazırlayacağız, bu kültür objelerini ileriye nasıl aktaracağız.

—Kuşkusuz müzeleşmiş eserler arasında yalnızca heykeller yok. Bunun yanı sıra etnografik malzemeleri oluşturan eşyalar da var. Tüm bunlar o dönemlerin dünya görüşlerini, iç dünyalarını, kültürlerini yansıtan objeler. Müzeleşmiş objelerin daha nice yıllar ileri gitmesi gibi görevlerimiz var. Ancak bu sorunu en iyi çözüme çalışan İtalya, Japonya gibi ülkeler simdi. Sorun şu: Bu müzeleşmiş eserlerin insanlığı yararına nasıl hazırlayacağız, bu kültür objelerini ileriye nasıl aktaracağız.

—Kuşkusuz müzeleşmiş eserler arasında yalnızca heykeller yok. Bunun yanı sıra etnografik malzemeleri oluşturan eşyalar da var. Tüm bunlar o dönemlerin dünya görüşlerini, iç dünyalarını, kültürlerini yansıtan objeler. Müzeleşmiş objelerin daha nice yıllar ileri gitmesi gibi görevlerimiz var. Ancak bu sorunu en iyi çözüme çalışan İtalya, Japonya gibi ülkeler simdi. Sorun şu: Bu müzeleşmiş eserlerin insanlığı yararına nasıl hazırlayacağız, bu kültür objelerini ileriye nasıl aktaracağız.

—Kuşkusuz müzeleşmiş eserler arasında yalnızca heykeller yok. Bunun yanı sıra etnografik malzemeleri oluşturan eşyalar da var. Tüm bunlar o dönemlerin dünya görüşlerini, iç dünyalarını, kültürlerini yansıtan objeler. Müzeleşmiş objelerin daha nice yıllar ileri gitmesi gibi görevlerimiz var. Ancak bu sorunu en iyi çözüme çalışan İtalya, Japonya gibi ülkeler simdi. Sorun şu: Bu müzeleşmiş eserlerin insanlığı yararına nasıl hazırlayacağız, bu kültür objelerini ileriye nasıl aktaracağız.

—Kuşkusuz müzeleşmiş eserler arasında yalnızca heykeller yok. Bunun yanı sıra etnografik malzemeleri oluşturan eşyalar da var. Tüm bunlar o dönemlerin dünya görüşlerini, iç dünyalarını, kültürlerini yansıtan objeler. Müzeleşmiş objelerin daha nice yıllar ileri gitmesi gibi görevlerimiz var. Ancak bu sorunu en iyi çözüme çalışan İtalya, Japonya gibi ülkeler simdi. Sorun şu: Bu müzeleşmiş eserlerin insanlığı yararına nasıl hazırlayacağız, bu kültür objelerini ileriye nasıl aktaracağız.

—Kuşkusuz müzeleşmiş eserler arasında yalnızca heykeller yok. Bunun yanı sıra etnografik malzemeleri oluşturan eşyalar da var. Tüm bunlar o dönemlerin dünya görüşlerini, iç dünyalarını, kültürlerini yansıtan objeler. Müzeleşmiş objelerin daha nice yıllar ileri gitmesi gibi görevlerimiz var. Ancak bu sorunu en iyi çözüme çalışan İtalya, Japonya gibi ülkeler simdi. Sorun şu: Bu müzeleşmiş eserlerin insanlığı yararına nasıl hazırlayacağız, bu kültür objelerini ileriye nasıl aktaracağız.

—Kuşkusuz müzeleşmiş eserler arasında yalnızca heykeller yok. Bunun yanı sıra etnografik malzemeleri oluşturan eşyalar da var. Tüm bunlar o dönemlerin dünya görüşlerini, iç dünyalarını, kültürlerini yansıtan objeler. Müzeleşmiş objelerin daha nice yıllar ileri gitmesi gibi görevlerimiz var. Ancak bu sorunu en iyi çözüme çalışan İtalya, Japonya gibi ülkeler simdi. Sorun şu: Bu müzeleşmiş eserlerin insanlığı yararına nasıl hazırlayacağız, bu kültür objelerini ileriye nasıl aktaracağız.

—Kuşkusuz müzeleşmiş eserler arasında yalnızca heykeller yok. Bunun yanı sıra etnografik malzemeleri oluşturan eşyalar da var. Tüm bunlar o dönemlerin dünya görüşlerini, iç dünyalarını, kültürlerini yansıtan objeler. Müzeleşmiş objelerin daha nice yıllar ileri gitmesi gibi görevlerimiz var. Ancak bu sorunu en iyi çözüme çalışan İtalya, Japonya gibi ülkeler simdi. Sorun şu: Bu müzeleşmiş eserlerin insanlığı yararına nasıl hazırlayacağız, bu kültür objelerini ileriye nasıl aktaracağız.

—Kuşkusuz müzeleşmiş eserler arasında yalnızca heykeller yok. Bunun yanı sıra etnografik malzemeleri oluşturan eşyalar da var. Tüm bunlar o dönemlerin dünya görüşlerini, iç dünyalarını, kültürlerini yansıtan objeler. Müzeleşmiş objelerin daha nice yıllar ileri gitmesi gibi görevlerimiz var. Ancak bu sorunu en iyi çözüme çalışan İtalya, Japonya gibi ülkeler simdi. Sorun şu: Bu müzeleşmiş eserlerin insanlığı yararına nasıl hazırlayacağız, bu kültür objelerini ileriye nasıl aktaracağız.

—Kuşkusuz müzeleşmiş eserler arasında yalnızca heykeller yok. Bunun yanı sıra etnografik malzemeleri oluşturan eşyalar da var. Tüm bunlar o dönemlerin dünya görüşlerini, iç dünyalarını, kültürlerini yansıtan objeler. Müzeleşmiş objelerin daha nice yıllar ileri gitmesi gibi görevlerimiz var. Ancak bu sorunu en iyi çözüme çalışan İtalya, Japonya gibi ülkeler simdi. Sorun şu: Bu müzeleşmiş eserlerin insanlığı yararına nasıl hazırlayacağız, bu kültür objelerini ileriye nasıl aktaracağız.

—Kuşkusuz müzeleşmiş eserler arasında yalnızca heykeller yok. Bunun yanı sıra etnografik malzemeleri oluşturan eşyalar da var. Tüm bunlar o dönemlerin dünya görüşlerini, iç dünyalarını, kültürlerini yansıtan objeler. Müzeleşmiş objelerin daha nice yıllar ileri gitmesi gibi görevlerimiz var. Ancak bu sorunu en iyi çözüme çalışan İtalya, Japonya gibi ülkeler simdi. Sorun şu: Bu müzeleşmiş eserlerin insanlığı yararına nasıl hazırlayacağız, bu kültür objelerini ileriye nasıl aktaracağız.

Onbeş gün önce Topkapı Sarayı müdürü görevinden alınan Sabahattin Batur daha önce Atıf Efendi Kütüphanesinin ortaya çıkması ve ülkeye kazandırılmasında etkin olmuş, müzecilik konusunda etkin çalışmaları yapıp sanat tarihçisi. Su sıralarda kendisi Büyük de ve Koç Vakfının Etnografya müzesinin açılış çalışmalarını içinde.

—Bu porselen koleksiyonu bize hangi yıllarda geçti?

—Osmanlı İmparatorluğunun en kuvvetli olduğu dönem, yükselme döneminde gerek hediye olarak gerek satın alınarak bize geçti. Asıl gelişimin nedeni Çin kültürünün ne olduğunu anlamak, onu sevmek, ürünlerindeki estetik anlayışa yakın düşmekten kaynaklanıyordu. Hangi ülke zenginse eski eser kaçakçılığının trafiği o yöne gider. Günümüzde bu trafik Amerika'ya kaymış durumda. İşin ucunda para olunca, daha doğrusu hangi ülke eski eserlere en fazla parayı ödiyorsa eski eserler o ülkede birikir. Anadolu'da türlü uygarlıkların beşiği. Köklü tarihini sürerken antik eserler, kazınımın ucuna takılıyor. Onu değerlendirmeye kalktığınız zaman tarihsel ektiden daha fazla para geçiyor eline.

—Tüm bunlara karşılık şimdiye dek kaçırılan eserlerimizi istemek için Avrupa ile masaya oturabiliriz mi?

—Sizce Halikarnas Balıkcısının bir hikayesi ile yanıt vereyim. Ksantos'ta antik devirlerden kalma mezar anıtları vardır. Bunların üstündeki oymalar, figürlü olan birkaç kabartmayı British Museum'dan birkaç yetkili Londra'ya götürüyor. Balıkcı o yöreleri karış karış bilen biri. Ksantos'ta olup biteni gördükten sonra müzeleşmiş mezar anıtlarını, ana yarıtlarından uzağa, alımadıkları bir atmosferde buluyorlar. Onların yakışığı Ksantos'un mavi göğünü altıdır. Onları geri vermekle siz insanlığı ömek bir davranışta bulunacaksınız" diyor. Balıkcıya gelen yanıt ise şöyle: "Haklısınız, bizim müzeleşmiş diğer ülkelerden gelen zenginlikler doludur. Onları geri vermek olur sak müzeleşmiş kapamak zorunda kalacağız. Ama biz sizin dileğinizi yerine getirmenin bir çaresini bulduk. Söz konusu ettiğiniz eserlerin arkasını Ksantos'un mavi göğünüze yerine getireceğiz. Eski eser kaçakçılığı önlenemez. Eski eserleri ise değerlendirecek olan koleksiyonerlerdir. Dünyanın aşağı yukarı tüm müzeleri koleksiyonerlerin başlıları ile zenginleşmiştir. 1710 sayılı yasa ile koleksiyonerlere büyük ölçüde darbe indirildi.

—Sizin Atıf Efendi Kütüphanesinde müdürlik dönemleriniz oldu.

—Evet. Birinci Sultan Mahmut'un Maliye Nazırı Atıf Efendi'nin yaptırdığı bir bina bu. Rağıp Paşa Kütüphanesi Müdürlüğünü Benim zoru Atıf Efendi Kütüphanesine verdiler. Çevre olarak türlü etnik grupların toplandığı bir yerdi. Her şeyi karşın göreve başladım.

—Sizin Atıf Efendi Kütüphanesinde müdürlik dönemleriniz oldu.

—Evet. Birinci Sultan Mahmut'un Maliye Nazırı Atıf Efendi'nin yaptırdığı bir bina bu. Rağıp Paşa Kütüphanesi Müdürlüğünü Benim zoru Atıf Efendi Kütüphanesine verdiler. Çevre olarak türlü etnik grupların toplandığı bir yerdi. Her şeyi karşın göreve başladım.

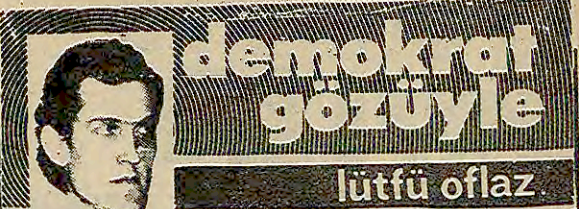
—Sizin Atıf Efendi Kütüphanesinde müdürlik dönemleriniz oldu.

—Evet. Birinci Sultan Mahmut'un Maliye Nazırı Atıf Efendi'nin yaptırdığı bir bina bu. Rağıp Paşa Kütüphanesi Müdürlüğünü Benim zoru Atıf Efendi Kütüphanesine verdiler. Çevre olarak türlü etnik grupların toplandığı bir yerdi. Her şeyi karşın göreve başladım.

—Sizin Atıf Efendi Kütüphanesinde müdürlik dönemleriniz oldu.

—Evet. Birinci Sultan Mahmut'un Maliye Nazırı Atıf Efendi'nin yaptırdığı bir bina bu. Rağıp Paşa Kütüphanesi Müdürlüğünü Benim zoru Atıf Efendi Kütüphanesine verdiler. Çevre olarak türlü etnik grupların toplandığı bir yerdi. Her şeyi karşın göreve başladım.

—Sizin Atıf Efendi Kütüphanesinde müdürlik dönemleriniz oldu.



Batsın bu kokuşmuşluk!

Ahlak zabıtasından bir başkomiser anlatıyor, dikkat!

30 yıllık meslek hayatında, son aylardaki kadar çok fuhuş vakasıyla karşılaşmadığını üzerine basa basa vurguluyor. İşte bu başkomiser, fuhuş yaparken yakalanan kadınlara soruyor:

"Niçin bu yola saçtın kızım?"

Sorduğu soruya istisnasız hep aynı cevabı alıyor:

"Açtım! Emegiimi atarak geçinebileceğim bir iş aradım, ama bulamadım. . .

Sonunda da çaresiz kaldım, vücudumu sattım!"

Başka resmi ağızlar da, bu başkomiserin anlattıklarını doğruluyor.

Emegiyle geçinmek için iş arayan, ama bulamayan, sonunda da çaresiz kalıp vücudunu satan kadınların, dolayısıyla da fuhuş vakalarının sayısı korkunç bir hızla artıyor.

Artan yalnız fuhuş mu? Bebeklerini, besleyemedikleri için sokaklara terkeden analara her zamankinden daha fazla rastlanmıyor mu?

Gazetelerimizde bu anaların ve bu çocukların acıklı öyküleri hayli geniş yer kaplamıyor mu?

Toplumumuzdaki bunalımlar yalnız bu kadarla da kalmamakta.

Geçim sıkıntısı içinde çalkalanan baba, ya da koca evini terkedenlerin sayısı hızla kabarmakta. . .

İstatistik rakamlara bakılırsa, boşanma vakaları neredeyse rekor kırmakta. . .

Dahası, rüşvet vakalarına artık her zamankinden sık rastlanmakta. . .

Verem gibi hastalıklar yeniden yaygınlaşmakta. . .

Cezaları rüşvet alırken yakalanan memurları, senatoryumlar verem hastalarıyla dolup taşmakta. . .

Ruh ve sinir hastalıkları başlıbaşına bir afet haline almakta. . .

İntihar edenlerin, alkoliklerin sayısı korkunç boyutlara tırmanmakta. . .

Velhasıl, toplum bunlar ve bunlara benzer bunalımlarla çalkalanmakta. . .

Peki bütün bunlara acaba ne sebep olmaktadır?

Uzmanlar, bu bunalımlara işsizliğin, enflasyon kasırgasının, geçim sıkıntısının sebep olduğu kanısındadır.

Yine uzmanlar, bu bunalımların boylesine büyük boyutlara ulaşmasına ve giderek yaygınlaşmasına ancak savaş zamanlarındaki rastlanacağına da hatırlanmakta.

Artık gerisini siz hesaplayın. Ne diyelim: İnsanları vücudlarını satmak, rüşvet almak, çocuklarını sokak ortalarına atıp kaçmak zorunda bırakanlar utansın. . .

Batsın bu kokuşmuşluk, batsın.

Batsın bu kokuşmuşluk, batsın.

Batsın bu kokuşmuşluk, batsın.

Batsın bu kokuşmuşluk, batsın.

Batsın bu kokuşmuşluk, batsın.

Batsın bu kokuşmuşluk, batsın.

Batsın bu kokuşmuşluk, batsın.

Batsın bu kokuşmuşluk, batsın.

Batsın bu kokuşmuşluk, batsın.

Batsın bu kokuşmuşluk, batsın.

Batsın bu kokuşmuşluk, batsın.

Batsın bu kokuşmuşluk, batsın.

Batsın bu kokuşmuşluk, batsın.

Batsın bu kokuşmuşluk, batsın.

Batsın bu kokuşmuşluk, batsın.

Batsın bu kokuşmuşluk, batsın.

Batsın bu kokuşmuşluk, batsın.

Batsın bu kokuşmuşluk, batsın.

Batsın bu kokuşmuşluk, batsın.

Batsın bu kokuşmuşluk, batsın.

HALKIMIZA RAPOR



Türk Hava Yolları grevi

Değerli okuyucularımız, Günlerdir sıkıntı içindeyiz. Türk Hava Yolları grevi başladı. Günden beri gazetelerimizi Anadolu'ya karayolu ile gönderiyoruz. İstanbul-Ankara arası karayolu ise 8 saat, Adana ise 16 saat. Gazetemizin sahaheyin okuyucularımızın eline geçebilmesi için son haberleri bir gün sabahın erken saatlerinde gazetemize koymak zorunda kalıyoruz. Ertesi gün Ankara ve Anadolu'nun her tarafına giden Aydınlık bir çok gelişmeyi okuyucularına bir gün sonra ulaştırmak gibi istenmeyen bir durumla karşılaşıyor. Okuyucularımızın bu durumu anlayışla karşılayacağını inanıyoruz.

Türk Hava Yollarında haklarını kazanmak için mücadele eden grevci arkadaşlarımızı canı gönülden destekliyoruz. Onların yanındayız. Aydınlık çalışanları olarak THY grevçilerinin başarıya ulaşması en büyük dileğimiz. Biz bu sıkıntılara bir süre daha katlanacağız, yeter ki onlar haklarına kavuşsun.

Değerli okuyucularımız, Sizlere ikinci yolumuzu tamamlayarak yeni sürprizlerimiz var. Değerli

romancı Mehmet Seyda bundan böyle haftalık sohbetleriyle her pazartesi sizlerle birlikte olacak. Seyda'nın Üstüklük adlı romanına ise öümüzdeki günlerde başlayacağız. 3 Mart'ta bir döneme ışık tutan anıları yayımlıyoruz. 9 Mart 1971'de bir grup darbecinin neler düşündüklerini, neler yapmak istediklerini yaşayanların ağzından anlatıyoruz. Parlamento üzerinde yeni tartışmaların olduğu bir dönemde darbecilerin çıkması ve çaresizliğini gösteren anıların önemli bir hizmet göreceği inancındayız.

12 Mart'ta ise 12 Mart'ı yaşayanların dilinden özümlene getireceğiz. Anılar, çıkarılan dersler ve macera batağının neleyle yol açtığını, direnenleri ve teslim olanları gözler önüne serceceğiz. Bugüne kadar karanlık kalmış bir çok olayı tanıkların, bizzat yaşayanların ağzından dile getireceğiz.

Aydınlık güçlükleri sizlerle birlikte yenecektir. Hepinizin desteğini bekliyoruz. Aydınlık'a en büyük destek onu düzenli almak, her sabah bayilerden sormak, çevremizde yaymak için çalışmaktır.

Değerli okuyucularımız, Sizlere ikinci yolumuzu tamamlayarak yeni sürprizlerimiz var. Değerli

romancı Mehmet Seyda bundan böyle haftalık sohbetleriyle her pazartesi sizlerle birlikte olacak. Seyda'nın Üstüklük adlı romanına ise öümüzdeki günlerde başlayacağız. 3 Mart'ta bir döneme ışık tutan anıları yayımlıyoruz. 9 Mart 1971'de bir grup darbecinin neler düşündüklerini, neler yapmak istediklerini yaşayanların ağzından anlatıyoruz. Parlamento üzerinde yeni tartışmaların olduğu bir dönemde darbecilerin çıkması ve çaresizliğini gösteren anıların önemli bir hizmet göreceği inancındayız.

12 Mart'ta ise 12 Mart'ı yaşayanların dilinden özümlene getireceğiz. Anılar, çıkarılan dersler ve macera batağının neleyle yol açtığını, direnenleri ve teslim olanları gözler önüne serceceğiz. Bugüne kadar karanlık kalmış bir çok olayı tanıkların, bizzat yaşayanların ağzından dile getireceğiz.

Aydınlık güçlükleri sizlerle birlikte yenecektir. Hepinizin desteğini bekliyoruz. Aydınlık'a en büyük destek onu düzenli almak, her sabah bayilerden sormak, çevremizde yaymak için çalışmaktır.

Değerli okuyucularımız, Sizlere ikinci yolumuzu tamamlayarak yeni sürprizlerimiz var. Değerli

romancı Mehmet Seyda bundan böyle haftalık sohbetleriyle her pazartesi sizlerle birlikte olacak. Seyda'nın Üstüklük adlı romanına ise öümüzdeki günlerde başlayacağız. 3 Mart'ta bir döneme ışık tutan anıları yayımlıyoruz. 9 Mart 1971'de bir grup darbecinin neler düşündüklerini, neler yapmak istediklerini yaşayanların ağzından anlatıyoruz. Parlamento üzerinde yeni tartışmaların olduğu bir dönemde darbecilerin çıkması ve çaresizliğini gösteren anıların önemli bir hizmet göreceği inancındayız.

12 Mart'ta ise 12 Mart'ı yaşayanların dilinden özümlene getireceğiz. Anılar, çıkarılan dersler ve macera batağının neleyle yol açtığını, direnenleri ve teslim olanları gözler önüne serceceğiz. Bugüne kadar karanlık kalmış bir çok olayı tanıkların, bizzat yaşayanların ağzından dile getireceğiz.

Aydınlık güçlükleri sizlerle birlikte yenecektir. Hepinizin desteğini bekliyoruz. Aydınlık'a en büyük destek onu düzenli almak, her sabah bayilerden sormak, çevremizde yaymak için çalışmaktır.

Değerli okuyucularımız, Sizlere ikinci yolumuzu tamamlayarak yeni sürprizlerimiz var. Değerli

romancı Mehmet Seyda bundan böyle haftalık sohbetleriyle her pazartesi sizlerle birlikte olacak. Seyda'nın Üstüklük adlı romanına ise öümüzdeki günlerde başlayacağız. 3 Mart'ta bir döneme ışık tutan anıları yayımlıyoruz. 9 Mart 1971'de bir grup darbecinin neler düşündüklerini, neler yapmak istediklerini yaşayanların ağzından anlatıyoruz. Parlamento üzerinde yeni tartışmaların olduğu bir dönemde darbecilerin çıkması ve çaresizliğini gösteren anıların önemli bir hizmet göreceği inancındayız.

HALKIN SESİ

GAZETEMİZİN SAHİBİ 45 MİLYON HALKTIR

ANTALYA

CENAZE TÖRENİNİN GETİRDİĞİ OLAYLAR

MHP eski il başkanlarından Adil Okur'un öldürülmesi MHP'nin masum pozuna düşmesine hizmet eden olaylar zincirine birini daha ekledi. Ekleme, ekleme, ekleme. Antalya dışından gelen komandolar Antalya'da olduğu gibi 7 Şubat'ta Manavgat'taki cenaze töreninden sonra da terör estirdiler.

Manavgat halkının daha önceki yaşadığı olaylar açısından tecrübesi böyle bir günde esnafın, hizmet eden olaylar zincirine birini daha ekledi. Ekleme, ekleme, ekleme. Antalya dışından gelen komandolar Antalya'da olduğu gibi 7 Şubat'ta Manavgat'taki cenaze töreninden sonra da terör estirdiler.

Manavgat halkının daha önceki yaşadığı olaylar açısından tecrübesi böyle bir günde esnafın, hizmet eden olaylar zincirine birini daha ekledi. Ekleme, ekleme, ekleme. Antalya dışından gelen komandolar Antalya'da olduğu gibi 7 Şubat'ta Manavgat'taki cenaze töreninden sonra da terör estirdiler.

Manavgat halkının daha önceki yaşadığı olaylar açısından tecrübesi böyle bir günde esnafın, hizmet eden olaylar zincirine birini daha ekledi. Ekleme, ekleme, ekleme. Antalya dışından gelen komandolar Antalya'da olduğu gibi 7 Şubat'ta Manavgat'taki cenaze töreninden sonra da terör estirdiler.

Manavgat halkının daha önceki yaşadığı olaylar açısından tecrübesi böyle bir günde esnafın, hizmet eden olaylar zincirine birini daha ekledi. Ekleme, ekleme, ekleme. Antalya dışından gelen komandolar Antalya'da olduğu gibi 7 Şubat'ta Manavgat'taki cenaze töreninden sonra da terör estirdiler.

Manavgat halkının daha önceki yaşadığı olaylar açısından tecrübesi böyle bir günde esnafın, hizmet eden olaylar zincirine birini daha ekledi. Ekleme, ekleme, ekleme. Antalya dışından gelen komandolar Antalya'da olduğu gibi 7 Şubat'ta Manavgat'taki cenaze töreninden sonra da terör estirdiler.

Manavgat halkının daha önceki yaşadığı olaylar açısından tecrübesi böyle bir günde esnafın, hizmet eden olaylar zincirine birini daha ekledi. Ekleme, ekleme, ekleme. Antalya dışından gelen komandolar Antalya'da olduğu gibi 7 Şubat'ta Manavgat'taki cenaze töreninden sonra da terör estirdiler.

Manavgat halkının daha önceki yaşadığı olaylar açısından tecrübesi böyle bir günde esnafın, hizmet eden olaylar zincirine birini daha ekledi. Ekleme, ekleme, ekleme. Antalya dışından gelen komandolar Antalya'da olduğu gibi 7 Şubat'ta Manavgat'taki cenaze töreninden sonra da terör estirdiler.

Manavgat halkının daha önceki yaşadığı olaylar açısından tecrübesi böyle bir günde esnafın, hizmet eden olaylar zincirine birini daha ekledi. Ekleme, ekleme, ekleme. Antalya dışından gelen komandolar Antalya'da olduğu gibi 7 Şubat'ta Manavgat'taki cenaze töreninden sonra da terör estirdiler.

tilla Emek'in bürosunun camlarını immesi için kullandı. Cocuğun saldıran için kullanılması, arkasından büfede duran bir gençle ihtiyar bir kişinin yaranlanmasıyla sonuçlandı.

Dikkati çeken olay ise jandarma ve polis çokluğuna rağmen saldırılara seyirci kalmasıydı.

Asıl önemli olan halkın böyle saldırı, kin ve nefret dolu olaylarda yer almadığı ne fethetile kimanasıydı. Bu tür olayların halk içinde güveni.

Ömer SAN Kadir SARI

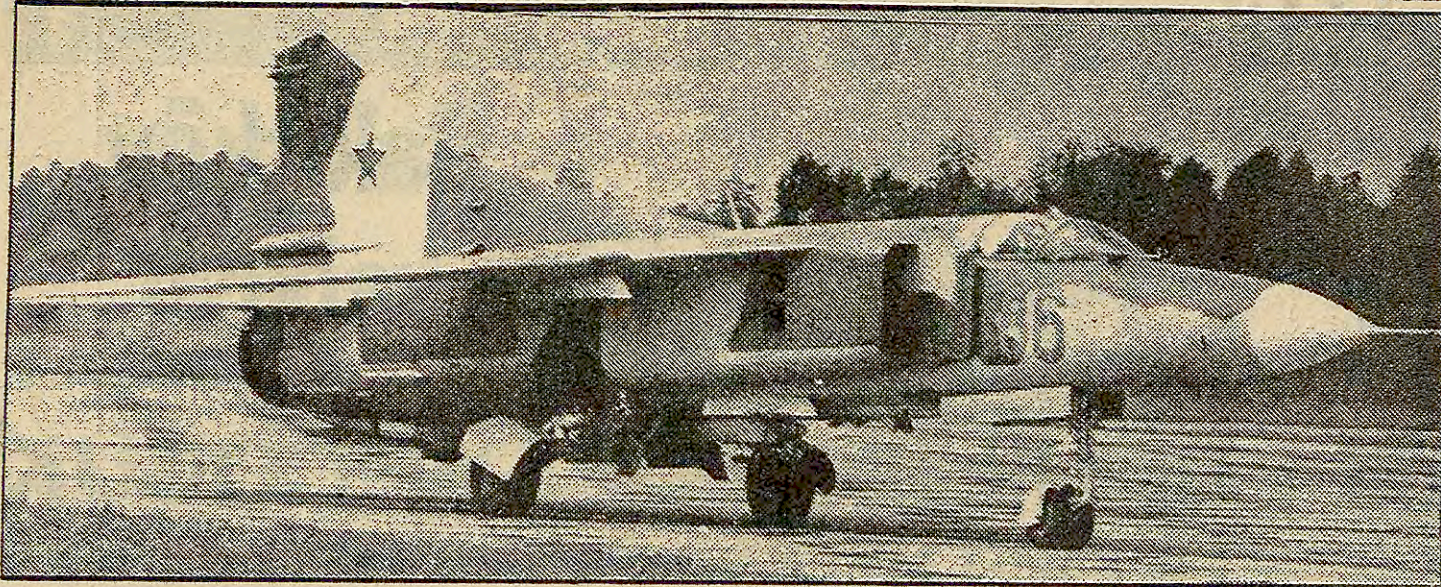
İZMİR

İzmir'den akın akın bir tarafta gidenleri gördüm. Ne var, nereye gidiyor? Sonra Türkiye İşçi Köylü Partisinin ilk büyük Kongresinde gidiğini söylediler. Ben de kıldım. Sanki vatan kurtarılmaya gidiyordu. Çünkü bu gidiş hiç bir gidiş benzemiyordu. Uzatma. Ankara Atatürk Spor Salonuna girdik. Eh kardeşim kongre dedigin de böyle olur.

Sanki, Atatürk Anıtı Kabir'inden kalkmış oraya gelmiş Kongre Divanının üstünden bakıyor. Atatürk, tüm kongredekilerin gözlerinin içinden haykırıyor: Kahrolsun Rusya Yaşasın Türkiye. Ve bir

Kuvayi Milliye ruhu içinde "arayıyor Kongre, herkes bir disiplin bir bağlılık içinde. Kalpler hep birlikte çarpıyor, ağızlar hep birlikte açılıyor, birlikte kapıyor. Birlikte kapıyor."

Keşke her topluluktan hatta Büyük Millet Meclisinden de biri orada cıyadı da görseydi. Konuşma seçim nasıl olmuştuk, göreydiler



İç finansman zorlukları nedeniyle kur farklarını yatıramayan

Sanayiciler ithal zorluklarıyla

karşı karşıya

■ Sanayiciler, «Eğer para sıkıntısı giderilmezse, ithal transferlerinin açılmasından beklenen yarar sağlanamayacaktır» diyor

İZMİR (ÖZEL) Ege Bölgesi Sanayi Odası, İzmir Ticaret Odası ve İzmir Ticaret Borsası'nın şubat ayı Meclis toplantılarında hükümetin son ekonomik tedbir ve uygulamaların tartışıldı. Egeli sanayici ve tüccarlar alınan kararların "zorunluluğu ve gerekliliği" üzerinde fikir birliğinde olmakla beraber, alınması gereken diğer tedbirler ve mevcut durumdaki ciddi sorunlar üzerinde duruldu.

ESBO Yönetim Kurulu Başkanı Yılmaz Adigüzel, "Son olarak alınan ekonomik ve mali kararlar ve tedbirler demetini, ekonomik hayatımızı içinde bulunduğu dar boğazdan kurtaracak. Kötiye gidişi durduracak ve yeniden canlanmaya yol açacak tedbirler olarak gördük, tasvip ettik ve destekledik" diyerek başladığı konuşmasını, "Bir aylık geçen süre içinde bu tedbirlerin ekonomiyi işlerlik kazandırması maalesef henüz mümkün olmamıştır. Ekonomiyi işlerlik kazandıracak ve üretimin artmasını sağlayacak bütümleri askıda bırakılmıştır. Hatta o kadar ki, istisnasız bütün sanayi kuruluşları üretim düzeyi daha da düştü, makineler durmuş, işçiler işsiz kalmış. Bu durum devam ettikçe, kısa bir süre sonra sanayi kesimi bir daha belini doğrultamayacağı bir felakete itilmiş olacaktır".

diyerek sürdürdü. Sanayi kesiminin hammadde, yardımcı madde, enerji ve finansman ihtiyacının mutlaka karşılanması gerektiğini belirten Adigüzel, bunlardan herhangi birisinin yetersiz kalması halinde üretimin aynı yetersizlik seviyesinde kalacağını öne sürdü. Döviz meselesinin çözülmesi üzere olduğunu varsayan Adigüzel, alınması gereken tedbirlerin, iç kaynakların ve imkanların hareketi geçirmesine dayandığını söyledi. Adigüzel, sanayi sektörünün içinde bulunduğu önemli sorunların hammadde darlığı ve işletme semayesi darlığı olduğunu belirtti.

İzmir Ticaret Borsası Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Güven, Mecliste yaptığı konuşmada, bundan sonra izlenmesi gereken politikalar üzerinde durdu. Güven, "Vergi sis-

temi, vergi yükünü ücretlilerin ve dürtüst vergi verenlerin üzerinde yoğunlaştırmak, vergi kayıplarını yaparak gerekli tüketimi kâmpalanda, tasarruf ve yatırımları engellemek" diyerek, vergi yükünün adil dağıtımını sağlayacak, vergiyi yaygınlaştıracak tedbirlerin alınmasını istedi. Diğer özel sektör sözlerinden farklı olarak piyasa deneyimine mutlak surette karşı olmadıklarını belirten Güven, "Piyasanın normal şartlar altında işleyeceği duruma kadar dürtüstü koruyan, fırsatçıyı engelleyen bir fiyat düzeninin yapılmasını zorunlu görüyoruz" dedi.

İzmir Ticaret Odası Yönetim Kurulu Başkanı Mücahit Büktaş ise, tedbirleri desteklediklerini vurguladı. Açıklamasında, yüzde 48,6 oranında bir devalüasyonu isabetli gördüklerini belirten Büktaş, "Aldığımız tedbirlerin üretimi artırmaya yardımcı olacak şekilde tedbirler alınmalıdır. Bu durumda, Türkiye piyasası ekonomisine veda etme noktasına gelme tehlikesiyle karşı karşıya kalmaktadır" dedi.

Büktaş, şubat ayı başlarında tekrar görüşmelere başlanan Türkiye AET işçilerinin AET'e tam üyeliginin amaçlanmasının olumlu karşılandığını sözlerine ekledi.

İZMİRLİ İŞADAMLARI EKONOMİK TEDBİRLERİ TARTIŞIYOR

"Vergi sistemi tasarruf ve yatırımı engelliyor"

● Eski Maliye Bakanı Üstünel, bir panelde, "Biz kredilerin artırılması için yapılan baskılara 2-3 ay dayanabildik. AP hükümetinin ne kadar dayanabileceğini bilemeyiz. Ama, aldıkları önlemlerin başarısı büyük ölçüde buna bağlı" dedi

HABER MERKEZİ

Merkez Bankasında yeterli döviz olmadığı için uzun bir süre ithalata izin verilmeyen sanayiciler, şimdi de elde yeterli kadar Türk lirası olmadığı için ithal haklarını kullanamıyorlar.

Çeşitli hammadde ve ara malların ithalatı için ithalat yoluyla karşılamak için daha önce Merkez Bankasına gerekli izinleri alarak ithal haklarını kullanmışlar. Ancak, şimdi de elde yeterli kadar Türk lirası olmadığı için ithal haklarını kullanamıyorlar.

Geçtiğimiz ayın başlarında başta Maliye Bakanı İsmet Sezgin olmak üzere bazı hükümet üyeleri ve özel sektör temsilcilerinin katıldığı ve hükümet tarafından uygulanan ekonomik önlemlerin tartışıldığı bir toplantıda, Maliye Bakanı Sezgin, hükümetin uygulayacağı para-kredi politikasını açıkladı. Sezgin, hükümetin enflasyonu önlemek için yeni para baskıya geçeceğini ve özel sektör temsilcilerinin kredi taleplerini karşılamak için hükümetin 1 lira daha basmaması kararlı olduğunu belirtti.

Hükümet, IMF'nin de istekleri doğrultusunda, işçi ücretlerini, tarım taban fiyatlarını düşürme ve kredileri kısmaya kararlı olduğunu ve böylece Merkez Bankası kaynaklarına daha az başvurarak enflasyonun yüksek oranda yükselmesini engellemeye çalışacağını söyledi.

İçinde bulunduğu finansman zorlukları, vergiler, satış düşüklüğü gibi etkenlerle iç finansman ihtiyacı sürekli olarak

halat yapılmadılar. Dış kredilerin belli ölçülerde açılmaya başlamasıyla birlikte, ithalatçılara Merkez Bankasından döviz transferleri yapılması işlemine geçildi. Ancak, ocağın ayının son günlerinde yapılan devalüasyon nedeniyle, sanayicilerin döviz transferi yapmasında yeni bir sorun doğdu.

Merkez Bankası, yapılan devalüasyon oranında kur farkı ödemesini istiyor ve döviz tahsislerinin ancak bundan sonra yapılacağını belirtiyor. Örneğin, daha önce 100 milyon liralık bir ithalat için gerekli parayı yatıran bir sanayicinin şimdi aynı miktarda ithalat için 48 milyar lira daha yatırması gerekiyor.

Geçtiğimiz ayın başlarında başta Maliye Bakanı İsmet Sezgin olmak üzere bazı hükümet üyeleri ve özel sektör temsilcilerinin katıldığı ve hükümet tarafından uygulanan ekonomik önlemlerin tartışıldığı bir toplantıda, Maliye Bakanı Sezgin, hükümetin uygulayacağı para-kredi politikasını açıkladı. Sezgin, hükümetin enflasyonu önlemek için yeni para baskıya geçeceğini ve özel sektör temsilcilerinin kredi taleplerini karşılamak için hükümetin 1 lira daha basmaması kararlı olduğunu belirtti.

Hükümet, IMF'nin de istekleri doğrultusunda, işçi ücretlerini, tarım taban fiyatlarını düşürme ve kredileri kısmaya kararlı olduğunu ve böylece Merkez Bankası kaynaklarına daha az başvurarak enflasyonun yüksek oranda yükselmesini engellemeye çalışacağını söyledi.

İçinde bulunduğu finansman zorlukları, vergiler, satış düşüklüğü gibi etkenlerle iç finansman ihtiyacı sürekli olarak

Bakırköy kabusu

Abdullah Kurtay

ŞAİR MEHMET VE ÇOCUK KOĞUŞU

● Çocuk Koğuşunda korku var, susmak ve sinmek... Horlanmak, hatta dayak...

● Gözlerinden yağmur gibi gözyaşları süzülen körpeçik çocuk, "DÖVÜYORLAR ABI" diye bağıyordu. Sonra "NE OLUR ÇIKAR BENİ BURDAN" diye yalvarıyordu

"İnsanlar, türlü türlü, çeşit çeşit, renk renk! İnsanlar, yığın yığın! İnsanlar, kimisi topluluk içinde yaşar! Kimisi de yalnız ve tek! İnsanlar, bir gün gelecek ölecekler. Her biri kaderine göre ağlayacak, gülecek. İnsanlar türlü türlü; çeşit çeşit ve renk renk! Ama gel gelelim aşk, insanların halini yatına verir ahenk! Ne olur kırmayalım kimsenin kalbini bilmeyecek."

Bunları yıllardır bir kapalı kutu gibi, kamuoyundan gizli tutmuşuz, Bakırköy

Akl Hastanesinde yatan bir hasta söylüyor, içini çekerek... Bir sigara daha istiyor benden ve sözlerine devam ediyor... Belki de ben fazla alkışlıyım, bilmem! Ama şüphesiz ki, daha akıllılar vardır, örneğin başımızda diler! Doğru ya, onlar daha iyisini bilirler, söyle; onlar daha akıllı degiller mi?

Evet dercesine kafamı sallıyorum. Yanımda "Ayağında kundura" şarkısını söyleye söyleye "Trafik Mustafası" yaklaşıyor.

—Selamünalevüm... Aley kümselam...

Bir hasta bir şiir

Yalnızlık

Örtün üstünü örtün, Hızın karkını Geçti gençlik benden de, seyyimden yarını Böyle demişti hocam, eller alırsın Bahar gibi bir ömrüm, yeşil yapraklarını.

35. Servisten T.D.



Burası Bakırköy Akıl Hastanesi'nin çocuk koğuşu. Hastabakıcı sesleniyor, "Gülün çocuklar gülün..."

Elleri cebinde, gözleri fırlırlı, beni süzüyor... Ne o şair hazretleri? Yine neler döküyorsun beye!.. Burak şir dizmeyi de, ben size esastı bir türlü söyleyeyim.

Biraz bozuluyor Şair Mehmet. Ama ister istemez, "Ayağında kundura" şarkısını bir kez daha dinliyoruz; ardından, "Batsın bu dünya" ve diğerleri. Sonra, bir sigara isteyerek, uzaklaşıyor, "Trafik Mustafası"...

—Nasıl hastaneden memnun musunuz?

Sigaryayı kırıyor...

—Bak gazeteci bey, bırak. Ne olacak yanı memnunsak, ya da değilsek?.. Bildiğin şeyi neden sorarsın, beni derle-re boğarsın. Nesi iyi? Yemekleri mi, bu gibi zindanları mı? Söyle, hangisini söyleyeyim. Ama bizler, çok akıllıydık dedik ya!.. Başatıklar de çok akıllıdır. Onlar da çok şey bilirler. Gitseniz, sorun büyüklerimize!.. Kızıyorum şu parti başkanlarına, paylaşılmadılar bir türlü Türkiye'yi!.. Paylaşın, paylaşın. Nasıl olsa, şüphesiz bir vatan. Bu vatan da akıllılar çok ya!.. Var git sen. Bir sigara ver de git. Bir de on liral!.. Akşam karaborsadan alırım... Bitirdim sigaram, kusura kalma!..

SUSMAK... KORKMAK... SINMEK...

Ayrıldım, Şair Mehmet'in yanından. Az sonra, bir çocuk koğuşuna giriyorum. Tam yemek saatı... Gördüğüm manzarayı anlatmam mümkün değil. Sonra aldım, çocuk dostları geli-

yor. Dünya Çocuk Yılları Hilton Otelinde salonlarda kutlayanlar geliyor. Çocuklar için, viki kadeci kaldıranlar geliyor! Para toplayanlar geliyor. Varm, görün Bakırköy Akıl Hastanesindeki çocukları. Göyn de, Hilton Otelinde salonunda viki kadeci tokuşturmayla beziyor mu, görünü! Çocuk koğuşunda korku var, susmak ve sinmek...

Çocukların hepsi de minik minik. Gülyorlar. Kimisi el sallıyor. Belli ki hepsi de sevgiye, kafa hasret. Onların ne kuyasın onu yemek zorundalar. Ne veriliyordu, çocuklara biliyor musunuz?.. Makamaplay ve sulu bir yemek karıştırılarak, onların konmuştu

DEVAMI VAR

Bir hasta 3 fıkra

Kolaylık

—Bu sene orucu nasıl tuttu?

—Yalnız geceleri tuttum, kolay oldu...

sebebi

—Yağmur dinmeden arabaya tutmaya gidemem... Yağmurluğum, semsiyem şosonlamı hepisi tılsanabilir. Halbuki sen çıkabirsin, masi olsa üzerinde istanacak bir şey yok

yanlışlık

—Kimi temizliyorlardı?.. —Az kalan yanlışlıkla temizleyiciyi...

25. Servisten I.B

Tariş eski yöneticilerinin Tariş raporu

"Faşist işçilerin çıkartılması başarıyla sağlanmıştır"

Yayınladığımız belge bir istihbarat örgütünün raporu değildir. Bir siyasi parti örgütünün hazırladığı bir örgüt raporu da değildir. Herhangi bir valdadaşın kafası bozulup kaleme aldığı bir ihbar mektubu hiç değildir.

"İzmir Pamuk Tarım Satış Kooperatifleri Birliği İplik Fabrikası Hakkında Görüş ve Önerme Raporu" adı altında yetkili kişilerce hazırlanan bu rapor, "Çağdaş işletmecilik" adına sürdürülen politik didişmeleri ve bu didişmeler ortasında duran Tariş'in bir "çakallık sofrası" nı andıran içler acısı durumunu gerektiren bir İBRET BELGESİDİR.

SECAAT ARZEDİLİYOR CHP hükümeti döneminde hazırlanmış olan bu raporun daha girişinde fabrika yöneticileri övünerek bir gerçekleri dile getiriyorlar:

"Tariş İplik Fabrikasından faşist işçilerin çıkartılması çok kısa bir zamanda büyük bir başarıyla sağlanabilmiştir. Fakat aradan buca zaman geçmiş olmasına rağmen fabrikanın üretim miktarı istenen düzeyde çıkartılmamış ve işçi disiplini tam anlamıyla sağlanamamıştır. Beklenen amaca ulaşılamamasının temelinde; işçi seçiminin rasyonel olarak yapılmaması, memur kesiminde faşist işçilerin çıkartılmasında gösterilen titizliğin gösterilmemesi ve hatta sağ egilimli kimselerin terfi ettirilmesi gibi nedenler yatmaktadır. (Örneğin: Ahmet Tunçcan, İsmail Koçoğlu, Melih Kalelioğlu, Rasih Kara'nın seftikleri gibi...) Bilinçli işçilerin karşısında çok konusu işçilerin etkinliğinin olamayacağı, işçilere söz geçiremeyeceği, işçinin amirine karşı saygısız davranarak iş disiplini bozacağı aşikardır. Nitekim gelişmeler düşüncelerimizi doğrulamış, yapılan hatalar meyvelerini vermeye başlamıştır. (Örneğin: Vedat Yılmaz ve Ömer Tınaztepe'nin tehdit edilmeleri gibi.)"

"Yönetim Kurulu üyeleri

İZMİR PAMUK TARIM SATIŞ KOOPERATİFLERİ BİRLİĞİ

İPLİK FABRİKASI HAKKINDA

GÖRÜŞ VE ÖNERME RAPORU

1 - GENEL BİLGİ

2 - FABRİKA ÜST YÖNETİM DÜZENİNDE ÜRETİMİN KANALİĞİ VE ÇIKIŞLARI

3 - FABRİKA ALT YÖNETİM DÜZENİNDE ÜRETİMİN KANALİĞİ VE ÇIKIŞLARI

4 - YÖNETİM KURULU ÜYELERİNİN FABRİKA ÜST YÖNETİMİ ÜZERİNDEN YÜRÜTÜLMÜŞ VE İÇİLENE OLAN DİPLOMA

5 - HÜKÜMETİN BURU ZALANLARININ BAKTAR ÇALIŞTIRILMASI

6 - ÇALIŞANLARIN İÇİLENE DÜZENİ

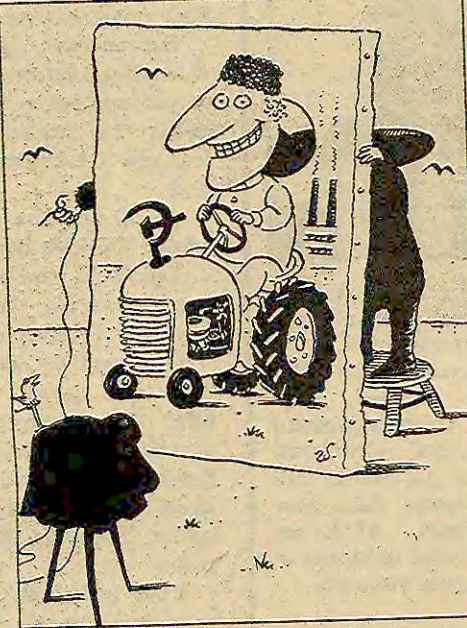
7 - İPLİK ÜRETİMİ HAKKINDA DÜYER OLARAKIN DEĞERLENDİRİLMESİ

8 - ÇALIŞANLARIN VE ÜRETİMİN

9 - SONUÇ

Yarın: Parti içi partizanlık

● Tamamlandı belgesine imza atmak istemeyenler işten atıldı



Sovyetler Birliği'ndeki bir yapı iskelesi, üretim yapan bir fabrika gibi gösterildi

DIŞ HABERLER SERVİSİ

Aşağıda anlatılacak olay Sovyet Birliği'ndeki parti organı Pravda gazetesinde ele alındı. Leningrad kentli yakınlarındaki Sivek Traktör Motoru Onarım Fabrikasını konu alıyor.

Sivek Fabrikasının resmi açılışı 1979 Şubatında yapılmıştı. Sovyet planlarının zamanında bu fabrikayı SSCB sanayisinin en mükemmel eserlerinden biri olarak sunmuşlardı. Rus Cumhuriyeti'nin Tarım Teknolojisi Komitesinin Başkanı N.V. Bosenko bu fabrikanın yapılmasında dolaylı övgüye layık görülüyordu. Pravda gazetesinde de fabrikadan, "Kuzeybatıdaki bütün kolektif ve devlete ait çiftliklerin ihtiyaçlarını karşılayacak sanayideki benzerlerinin en büyüğü" diye söz ediyordu. Pravda'ya göre, bu fabrika sanayinin bir mucizesiydi.

İŞİN İÇİNDE İŞ VAR

Gazete, mucizeyi yerinde görmesi için İlya Shatunovskiy adlı bir muhabiri görevlendirdi. Böylece uzaktan görüldüğünün tersine durum pek parlak olmadığı ortaya çıktı.

Muhabir fabrikanın bulunduğu yere gittiğinde, bakımsız bir çit ve eski bir tükelle bekçilik yapan yaşlı bir adam gördü. İlya, fabrika yerinde ne gördüğünü şöyle ifade ediyor: "Kırılmış tuğlaların ve kurumuş çimento kümlerinin ortasında bir yapı iskelesi." Peki fabrika nereye gitmişti?

Cevabı basit: Fabrika hiç bir zaman var olmamıştı.

Pravda'nın "Olmayan Fabrika" başlıklı yazısı bu gerçekten hareket ederek Sovyetler Birliği'ndeki planların neden hedeflerine ulaşamadığını açıklamaya çalışıyor.

CARLIKTAN KALAN ALDATMA YÖNTEMLERİ

Gazete olayın önemini kavratmak için 18. yüzyıldan beri örnek veriyor. Çariçe Katerina zamanında yaşamış olan Grigor Potemkin, efendisini memnun etmek için yoksul gözköyleri önüne sahte cepheleler yapıp, köyü zengin göstermiş.

Sivek Fabrikasında bu iş nasıl gerçekleştirildi? Yine Pravda'ya göre, inşaat 1974 yılında başlamış. Fakat işler yavaş yürütüldü.

YENİ BİR UYGULAMA... Yaş

gübrelerden yakıt yapılacak

ANKARA (AA) Doğu ve Güneydoğu'daki on ilde yaş gübrenin yanıcı gaz üreteceği "biogaz" tesisleri kurulacağı bildirildi.

Köyisleri ve Kooperatifler Bakanlığının Toprakları Genel Müdürlüğü tarafından deneme çalışmaları yapılan projelerin gelecek yıl yaygınlaştırılacağı belirtildi.

Gübre gazı (biogaz) tesislerinin petrol ve gübre harcamalarında önemli ölçüde tasarruf sağlayacağını belirten yetkililer, elde edilecek gazın aydınlatma ve ısıtmada kullanılacağını bildirdiler.

Ayrıca, tesislerde elde edilecek gübrenin, iyi korunmuş gübrelere göre yüzde 15-20 oranında daha verimli olduğu belirtildi.

Gübre gazı tesisleri en az altı büyükbaş hayvanı olan ahiarlarda kurulabilir. Tesislerin yapımı için 120 bin lira yatırım gerekiyor.

ÜLKEMİZİN İMKANI

Türkiye'de yılda büyükbaş

hayvanlardan 90 milyon ton yaş gübre elde ediyor. Bunun tamamının biogaz tesislerinde değerlendirilmesi halinde 2,3 milyon ton tasarrufın verileceği kadar enerji elde etmiş olacaktır. Bu miktar bugün yılda ürettiğimiz tasarrufun yarısından fazla.

Biogaz tesislerinin önemli bir üstünlüğü de çok küçük birerim halinde kurulabilmesi.

TEZEK NE OLACAK?

Türkiye'de her yıl onbinlerce ton yaş gübre, binlerce ton samanla karıştırılarak kurutuluyor ve tezek haline getirilip yakılıyor. Bu, çok büyük miktarda doğal gübrenin ve hayvan yemi olarak kullanılan samanın yok edilmesi anlamına geliyor.

Biogaz tesislerinin kurulması ve yaygınlaştırılması halinde, bu büyük savurganlığın da önüne geçilmiş olacaktır.

BIOGAZ NEDİR?

Büyükbaş hayvan gübresi hayvan geçirmiş özel kaplara doldurularak "metan bakterileri" ile ayrıştırılabilir bol miktarda

yanıcı gaz elde edilebiliyor. Elde edilen bu gazın yüzde 60'ı metan, yüzde 40'ı karbondioksittir. Bu işlem sonunda elde edilen gazın bir metreküpünün ısı değeri 5900 kilokalori'dir. Çıkan gazdaki karbondioksit temizlendikten sonra bu değeri 9 bin kilokaloriye kadar yükselir.

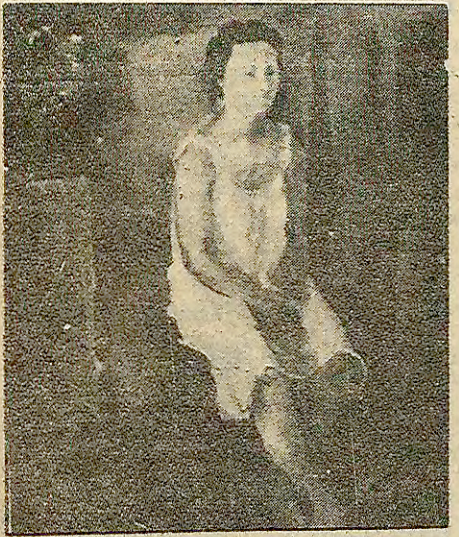
Bir biogaz tesisinde her metreküp başına 0,75 metreküp gaz elde edilebilir.

Biogaz tesislerinde işlenen yaş gübre, azot ve fosfat bakımından hiç bir değer kaybına uğramaz. Tam tersine işlem sırasında çok küçük canlılar tarafından parçalanıp bu maddeler bitkiler tarafından çok daha kolayca emilebilir. Ayrıca biogaz tesisten elde edilen gübre parazit ve öteki zararlı kuşaklılardan temizlenmiştir olur. Bu, hem bitkiler için hem de insan gübresi için açığı çevre kirlenmesinin önlenmesi açısından çok yararlı sonuçlar doğuruyor.

HAFTANIN SANAT OLAYLARI

PLASTİK SANATLAR

- FİGEN ŞEKERCI'nin seramik, ATIL LA TOS'un resim sergisi 4 Mart günü Beyoğlu İş Sanat Galerisinde açılıyor. Sergiyi 22 Mart gününe dek izleme olanağı var.
- NURİ İYEM'in Beyoğlu Ümit Yaşar Sanat Galerisinde açtığı resim sergisi 12 Mart gününe dek sürüyor.
- ALAATTİN AKSOY'un Maçka Sanat Galerisinde açtığı resim sergisi 5 Mart günü kapanıyor.
- KARMA resim ve seramik sergisi Levent Nur Sanat Galerisinde 11 Mart gününe dek sürüyor.
- TURKAN RADAR VE NECLA MATYATLI'nın resim, FUSUN ONUR'un heykel sergileri Taksim Sanat Galerisinde 5 Mart'a dek açık kalacak.
- FAHRE BELEN'in seramik sergisi Şaşkınbakkal Tavanarası Sanat Galerisinde 8 Mart gününe dek sürüyor.
- Yardım Sevenler Derneğinin "El İşlemeleri" sergisi Yapı ve Kredi Bankası Sanat Galerisinde 22 Mart gününe dek açık kalacak.
- GÜLSÜN ERBİL'in baskı sergisi Muhsin Ertuğrul Tiyatrosunda bir süre daha açık kalacak.
- GÜLSEREN ve TEOMAN SÜDOR'un resim sergileri Galata Sanat Galerisinde 20 Mart'a dek sürüyor.
- ADNAN ÇOKER atölyesi resim sergisi Beyoğlu Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde 4 Mart gününe dek açık kalacak.



Coker Atölyesi'nden M. Benek'in "Cevresel Çip" adlı yağlı boyası.

- İTÜ Mimarlık Fakültesi ve Avusturya Başkonsolosluğu işbirliği ile İTÜ Taşkışla binasında düzenlenen "Avusturya Mimarisi, 1945-75" konulu sergi 3 Mart Pazartesi 16.30'da açılıyor. Sergi 15 Mart'a dek sürecek.
- NURİ İYEM'in Ankara Evrensel Sanat Galerisinde açtığı resim sergisi 7 Mart günü sona eriyor.
- TURAN ENGİNOĞLU'nun suluboya resim sergisi Trabzon Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde 7 Mart günü kapanıyor.
- FERİT AVCILAR PINAR SÖYLEMEZOĞLU, MUZAFFER TIRE'nin Alman Kültür Merkezi büyük galeride yağlıboya resim sergisi 7 Mart günü açılıyor. Sergiyi 21 Mart Cuma gününe dek izleme olanağı var.

TOPLANTI

- İstanbul Üniversitesi Yabancı Diller Yüksek Okulu Almanca Bölümü ile Türk-Alman Kültür Enstitüsü'nün işbirliği içinde düzenledikleri "Çeviri Sürecine Yöntem Açısından Yaklaşımlar" konulu seminer, YDYO'da (Beyazıt) 7-13 Mart tarihleri arasında yapılacak. Semineri Saarland Üniversitesi Profesörlerinden Wolfram Wills yönetecek.
- İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Psikiyatri Kliniği, Psikoterapi ve Medikal Psikoloji Bölümü ile Türk-Alman Kültür Enstitüsü'nün işbirliği içinde düzenledikleri "Toplumsal Bir Olgu Olarak Psikolojinin İşlev ve Sorumluluğu" konulu seminer ve konferanslar, 4-7 Mart tarihleri arasında Türk-Alman Kültür Enstitüsü'nün Beyoğlu Odakule'deki merkezinde Capa Tıp Fakültesi kliniklerinde gerçekleştirilecek.
- Ankara Sanat Sevenler Derneğinde 5 Mart Çarşamba 18.00'de "TRT'de Ayın Olayı" başlığı altında "Yayınla Tarafsızlık ve Yaratıcılık" konusu tartışılacak. Yalçın Doğan'ın yönettiği oturuma şu kişiler katılıyor: Oktay Arayıcı, Necati Cebe, Sacit Onan, Çetin Öner, TRT Genel Müdür Temsilcisi.
- NÜVH ÖSMAY, Ankara Sanat Sevenler Derneğinde, 6 Mart 20.30'da "Tolerans" konulu bir konferans veriyor.
- "Genelresim Türk Toplum Yapısı" konulu seminer, 8 ve 9 Mart tarihlerinde Ankara Sanat Sevenler Derneğinde yapılacak. Seminere katılan konuşmacılar şunlar: Doç. Dr. Asaf Savaş Akad, Nadir Akgül, Tefik Cavdar, Prof. Dr. Sencer Divitçioğlu, Mehmet Doğan, Nihat Fındıklı, Dr. İbker Ortaylı.

KARİKATÜR

- Karikatürcüler Derneği'nin İstanbul Tepebaşı'ndaki Karikatür Müzesinde düzenlediği "Mesekte 30. Yılına Doldurmuş Sanatçılardan Örnekler Sergisi" devam ediyor.
- Boğaziçi Üniversitesi Karikatür Kulübü, okulun Kırmızı Salonunda 3-14 Mart tarihleri arasında bir karma sergi düzenledi.

TIYATRO



Atmasyonya Berberi'nden bir görüntü.

İSTANBUL ŞEHİR TIYATROLARI

- HARBİYE Muhsin Ertuğrul Tiyatrosu: Çarşamba 21.00 ve pazar 15.30-18.30'da Brecht'ten uyarlanan BES PARA ETMEZ OYUN. Yönetenler: M. Alabora, E. Noyan ve E. Özyağcılar. Perşembe, cuma ve cumartesi Tenessee Williams'ın GENÇLİĞİN TATLI SESİ. Yöneten: Haldun Dörmek.
- FATİH Tiyatrosu: Çarşamba 21.00 ve pazar 15.30-18.30'da Fakir Baykurt'tan uyarlanan TIRPAN. Yöneten: Tamer Barlas. Fatih Tiyatrosunda KARAR 71'nin geçici olarak sahnedan kaldırılması üzerine geziel ekip tarafından sergilenen Aziz Nesin'in ATMASYONYA BERBERİ izleyicilere sunuluyor. Oyun perşembe ve cuma 21.00, cumartesi 15.30-21.00'de sahneleniyor. Yöneten: Rauf Altıntaş.
- TEPEBAŞI Deneme sahnesi: Miograd Bulatović'in GÖDÖT GELDİ oyununu pazar günleri 15.30'da izleyebilirsiniz. Peter Weiss'in yazdığı SALOZUN MAVALI ise çarşamba, perşembe, cuma 18.30 ve cumartesi 15.30'da sahneye geliyor. Yöneten: Çetin İpekçaya.
- ÜSKÜDAR Tiyatrosu: Çarşamba ve perşembe 20.00'de, pazar 15.30, 18.30'da Fazıl Hacıoğlu Çorbacıoğlu'nun yazdığı ERKEK SATI. Yöneten Nedret Güvenc. Cuma 20.00 ve cumartesi 15.30-20.00'de Musahipzade Celal'in yazdığı BALABAN AGA. Yöneten: Feridun Karakaya.
- KADIKÖY Tiyatrosu: Çarşamba 15.30-19.00, perşembe 19.00 ve pazar 15.30'da Adnan Güz'in yazdığı BABANIN GÖRÜLLERİ. Yöneten: Zihni Küçümen. Cuma 19.00 ve cumartesi 15.30-19.00'da Ülker A. Köksal'ın yazdığı YOLLAR TÜKENDİ. Yöneten: E. Güvenc.

DEVLET TIYATROLARI

- İSTANBUL Atatürk Kültür Merkezi Büyük Salonunda Kafka'dan uyarlanan DURUŞMA'nın gösterileri sürüyor. Ahmet Levendoğlu'nun yönettiği oyunu cuma, cumartesi, pazar günleri izleyebilirsiniz. Oda Tiyatrosunda Jean Anouilh'nin ANTIGONE adlı oyunu salı, çarşamba, perşembe ve cuma sahneye geliyor.
- ANKARA Büyük Tiyatroda bugün, salı, cuma ve cumartesi günleri Friedrich Dürrenmatt'ın BEŞİNCİ FRANK oyunu sergileniyor. Seanslar

COCUK OYUNLARI

İSTANBUL ŞEHİR TIYATROLARI

- İSTANBUL Şehir Tiyatrolarında sergilenen çocuk oyunları bu hafta da sürüyor. Harbiye Muhsin Ertuğrul Tiyatrosunda İLKELER KAGITLARDA KALMASIN'ı, cumartesi saat 11.00'de izlemek olanaklı. Fatih Tiyatrosunda SAKARBA ve Üsküdar Tiyatrosunda da BİRLİKTE OYNAYALIM pazar günleri saat 11.00'de sahneye geliyor. Küçük izleyiciler ayrıca Kadıköy Tiyatrosunda DÜŞÜNDÜRMECE GÜLDÜRMECE oyununu cumartesi ve pazar saat 11.00'de, Tepebaşı Deneme Sahnesindeki HOŞU'nun

SİNEMA

- İstanbul Atatürk Kültür Merkezinde, 8 Mart Cumartesi 15.00 ve 18.00 seanslarında bir yabancı film ilk gösterisi yapıyor. Martin Scorsese'nin bir taksi şöförünün gözüyle yolaşan Amerika'yı sergilediği "Taksi Şöförü"nde "Avcı" ile izlenen Robert de Niro başrolde.

Ankara Halk Tiyatrosu Kültür Merkezi

- Ankara Halk Tiyatrosu Kültür Merkezinde 3-9 Mart tarihleri arasında her gün 13.00'de çocuk filmi "Çölde Kaybolan Çocuk", cumartesi-pazar dışında her gün 15.00'de de Yılmaz Güney'in senaryosundan Şerif Gören'in çektiği ve Erkan Yücel'e San Remo Film Şenliğinde "En iyi erkek oyuncu" ödülünü kazandıran "ENDİŞE" (1974) sunulacak.

İstanbul Avusturya Kültür Ofisinin

- İstanbul Avusturya Kültür Ofisinin Teşvikiye'deki merkezinde 5 Mart Çarşamba 18.00'de iki Almanca TV belgeseli sunuluyor. Viyana Çocuk Korosunun öyküsünü anlatan "Bir İmparatorluk Korosu" ve Avusturya'da bir caminin açılışını anlatan "Tuna Parkındaki Müezzin".

FOTOGRAF

- SEMA UNDEGER'in fotoğraf sergisi, Ankara Sanat Sevenler Derneği salonunda 3 Mart Pazartesi günü 18.00'de açılacak.

cuma 15.30-20.30, diğer günler 20.30

- da başlayıyor. Yeni Sahne de Oğuz Atay'ın OYUNLARLA YASAYANLAR, cumartesi ve pazar 15.00'de, diğer günler 20.30'da sahneye geliyor. Küçük Tiyatroda bugün 20.30'da Fakir Baykurt'tan uyarlanan TIRPAN. Salı, cuma ve cumartesi 20.30'da Emmanuel Robles'in MONTERRAT (ÖZGÜR LÜĞÜN BEDELİ) izlenebilir. Çarşamba ve cuma 20.30'da ise Slavomir Mrozek'in SİĞİRTILAR oyunu sergileniyor. Altındağ Tiyatrosunda Müsahipzade Celal'in yazdığı PAZARTESİ-PERŞEMBE oyununun gösterileri bu hafta da sürüyor. Oyunu cumartesi, pazar 15.00'de, diğer günler 20.30'da izlemek olanaklı.

ÖZEL TIYATROLAR

- ANKARA HALK TIYATROSU Melek Sinemasındaki Kültür Merkezinde bugün 15.00, pazartesi ve salı 18.30 cumartesi 15.30-18.30'da Haldun Taner'in yazdığı EŞEĞİN GÖLGESİ. Yöneten: Mert Egemen. Yine bugün ve çarşamba günü 18.30'da Erol Toy'un yazdığı DÜŞ VE GERÇEK. Oynayan ve yöneten: Erkan Yücel. Cuma günü 18.30'da ise Gogol'un BİR DEĞİLİNİN HATIRI DEFTERİ. Yöneten: Yeşim Dorman.

KENT OYUNCULARI: Cuma 18.00-21.00, cumartesi ve pazar 15.00-18.00'de BODRUMDAKI PENCERE.

- DOSTLAR Tiyatrosu: Venus Sinemasındaki Brecht'ten KAFKAS TE-BEŞİR DAİRESİ pazartesi dışında her gün 20.30'da izlenebilir.
- MINİ KABARE: Çarşamba, cumartesi ve pazar günleri 15.30, haftanın her gecesi 21.00'de HABABAM SİNİPİ.

MİYATRO Vatandaş Tiyatrosu:

- Kenter Tiyatrosu salonunda pazartesi 18.00-21.00 ve perşembe, cuma günleri dışında her gece 21.00'de VATAN YAHUT MEMLİKET.

G.ÜLKÜ-G.ÖZCAN Tiyatrosu:

- Pazartesi dışında her gece 21.00 ve cumartesi, pazar 16.00'da OH OLSUN!

GÜLRİZ SURURİ-ENGİN CEZZAR topluluğu da Kenter Tiyatrosu

- salonunda UZUN İNCE BİR YOL u sergiliyor. Oyunu salı 18.00, çarşamba 15.00-18.00 ve perşembe 18.00-21.00'de izleyebilirsiniz.

NEJAT UYGUR Tiyatrosu: Salı

- 21.00, çarşamba 16.00-21.00 ve perşembe 21.00'de ÜMİT Mİ SİMİT Mİ.

UTANC'I ise cumartesi saat 11.00'de

- görebilirler.

DEVLET TIYATROLARI

- İSTANBUL Atatürk Kültür Merkezi Oda Tiyatrosunda bugün saat 14.30'da KELOĞLAN sergileniyor.
- ANKARA Küçük Tiyatroda bugün saat 10.30'da ve çarşamba günü saat 15.00'de YEDİ KOYUN YARGICI izlenebilir.
- BURSA Ahmet Vefik Paşa Tiyatrosu çarşamba saat 14.30 ve pazar 11.00'de KELOĞLAN SES ARİYOR oyununu sergiliyor.
- ANTALYA Tiyatrosunda da PIRTLATAN BAL'ın gösterileri her cumartesi ve pazar saat 11.00'de devam ediyor.

KONSER

- İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, 7 Mart Cuma 20.30 ve 8 Mart Cumartesi 15.30'da Demirkan Altuğ'un yönetiminde bir konser veriyor. Solist olarak piyanoda Kına Karaca'nın izleneceği konserde Mendelssohn'un "Fingal Mağaraları Uvertürü" ve "Bir Yaz Gecesi Rüyası" Grieg'in "Piyano Konçertosu" eserleri seslendirilecek.

İstanbul Atatürk Kültür Merkezi

- Konser Salonunda, 4 Mart Salı 19.00'da Josef Bonacek'in piyano resitali izlenebilir.
- İstanbul Atatürk Kültür Merkezi Konser Salonunda, 6 Mart Perşembe 19.00'da Seher Tanrıyar'ın piyano resitali var.

OPERA-BALE

- İstanbul Atatürk Kültür Merkezi Büyük Salonunda 5 Mart Çarşamba 20.00'de, İstanbul Devlet Opera ve Balesi tarafından Nevit Kodallı'nın "Hürrem Sultan" adlı bale yapıtı sahnelenecek.
- İstanbul Devlet Opera ve Balesi, Atatürk Kültür Merkezi Büyük Salonunda, 6 Mart Perşembe 20.00'de Cemal Reşit Rey'in "Deli Dolu" operetini sunacak.

İstanbul Devlet Opera ve Balesi

- Atatürk Kültür Merkezi Büyük Salonunda, 8 Mart Cumartesi 14.30'da Giuseppe Verdi'nin "Aida" operası sergileyecek.

İstanbul Devlet Opera ve Balesi

- Atatürk Kültür Merkezi Büyük Salonunda, 8 Mart Cumartesi 14.30'da Giuseppe Verdi'nin "Aida" operası sergileyecek.

Kalitesiz ve zevksiz bir karşılaşmadan sonra

F.Bahçe:1
A.Demirspor:1

Adanaspor golü yedikten sonra kendine geldi

Ligin ilk yarısında A. Demirspor'u Adana'da yenmeyi başaran Fenerbahçe kendi sahasında nerede ise yenilecekti. Fenerbahçe her hatırı ile dökelirken, Adanalıların vakit geçirmeleri yüzünden ortaya ağır, tatsız, tuzsuz bir oyun çıktı.

Hakemlerin birbirini tutmayış kararlarına gülmek mi, ağlamak mı gerek? Hele orta hakem Sadık Deda'nın penaltı karar şahaneydi (1) doğrusu... Hem de pozisyonu çok yakın olduğu halde.

Adana Demirspor bir puan almak için sahaya çıkmıştı. Penaltı kararına kadar yalnız vakit geçirmekle yetiniyorlardı. Golü yedikten sonra oyun oynamaya başladılar. Oyunun başından itibaren böyle oynasalar günün de olmayan Fenerbahçe'yi yenibilirdi.

Birinci devrede kayda değer bir şey olmadı. Oyunu yavaşlatmak isteyen A. Demirsporlulara Fenerbahçe de vurdular.

İkinci yarıda Fenerbahçe bir kaç gol pozisyonuna girdi. Bunları da Raşit, Mustafa, Müjdat cömertçe harcamaya gol atmaları hakemin takdirine kaldı. Nitekim 76. dakikada Tuna'nın kendisini yere atması, Sadık Deda penaltı ile cezalandırıldı.

Basketbolda düğüm maçı

BEŞİKTAŞ-E.PİLSEN

- Her iki takım da karşılaşmaya galibiyet için çıkıyor

- TV, karşılaşmayı naklen yayınlacak

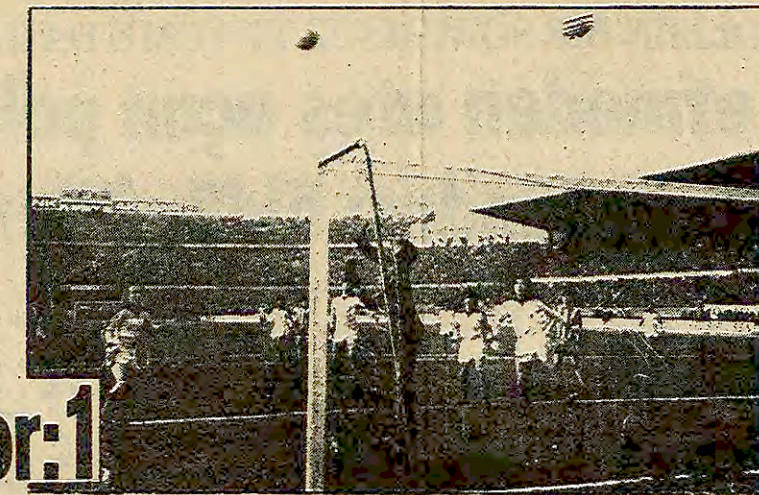
İSTANBUL BÜYÜKLER HENTBOL LİGİ SONA ERİYOR

İstanbul Büyük Erkekler Hentbol Ligi bugün oynanacak 2 karşılaşma ile sona erecek. Beşiktaş'ın birinci, İTÜ'nün ikinci ve Taşspor'un da üçüncü olduğu İstanbul Hentbol Liginde bugünkü müsabakaların programı şöyle: Bağlarbaşı A Salonu: 9.30 Sarıyer-Ümraniye, 12.15 Beşiktaş - Demirspor.

Maçsız geçen 1,5 aydan sonra

BAYANLAR BASKETBOL LİGİNDEKİ TAKIMLAR BUGÜN 2. MAÇLARINI OYNUYORLAR

İSTANBUL (ÖZEL) 1,5 ay önce başlayan İstanbul Bayanlar Basketbol Liginde takımların hayret içine düşürdüğü ikinci maçlarını oynayacaklar. 12-13 Ocak günleri oynanan ilk maçlardan sonra bir daha maça oynamayan bayan takımları bugün



Her iki takım da zevksiz bir maç ortaya koydular.

STAD: İnönü
HAKEMLER: Sadık Deda x - Baki Özcan x - Emin Gencer x.
FENERBAHÇE: Adem x - Onur x, Cem x, Erol x, Yaşar x - Mehmet x, Önder x, Müjdat x, Mustafa x, Raşit x, İbrahim x (Tuna x).
A.DEMİRSPOR: İzzet x, Adnan x, İlyas x, Necmettin x, Orhan x - Savaş x, Rasim x (Nevzat x), Ercan x - Hasan x (Orhan x), Müjdat x, Eren x.
GOLLER: Erol (dak. 76 penaltı), Nevzat (Dak. 89).

MUSA SEZER



Ferahspor takımı:

Hentbol Liginde Ferahspor, ilk galibiyetini son maçında aldı

Salon: Bağlarbaşı A, Hakemler: Mehmet Temel xxx, Erhan Saatçı xx.
FERAHSOR: Metin xxx-Mürse lin (2) xxx, Ömer (10) xxxx, Halil xx, Kamil xx, Tamer (6) xxxx, Hasan (1) xx, Faruk (1) x, Kenan xx.
ALIBEYKÖYSOR: Selim x - Özen (2) x, Faruk (2) xx, Necmettin x, Kamil (3) xx, Hasan (4) xxx, Ali xxx (Devre: 8-2)



Galatasaraylı futbolcuların son çalışmasından görünüşü.

Büyük maç:

Beşiktaş-Galatasaray

Kros Milli Takımımız Ankara'da kampa girdi

ANKARA 23 Martta Romanya'da yapılacak kros şampiyonası için Kros Milli Takımımız Ankara'da kampa girdi. Balkan Kros Şampiyonası için çalışmalara başlayacak olan erkek takımımız Himmet Kiraz, İsmail Akçay ve İbrahim Ercan bayan takımımız ise Neşe Çetin çalıştıracak.

Birinci Türkiye Liginde 19. Haftanın maçlarına dün oynanan A. Demirspor maçı dışında yedi karşılaşma ile bugün devam edilecek. İstanbul'da ezeli iki rakip Beşiktaş ve Galatasaray'ı karşı karşıya getirecek maç İnönü stadında saat 15.00'de başlayıyor. Her iki takım için de büyük önem taşıyan karşılaşma Galatasaray'ın düşme hattından uzaklaşması, Beşiktaş için ise şampiyonluk potansiyelini koparmak için olacak.

Diğer karşılaşmaların programı ise şöyle: Bursa'da: Bursaşpor-Göztepe 15.00, İzmir'de: Altay-Diyarbakırspor, Rize'de: Rizeşpor-Gaziantepspor 15.00, Eskişehir'de: Eskişehirspor-Zonguldakspor 15.00, Kayseri'de: Kayserispor-Trabzonspor 14.30, Adana'da: Adanaspor-Orduspor 14.00.

GALATASARAY CAMURALI ALIŞIYOR

Öte yandan Galatasaray futbol takımı İnönü Stadı'nın zeminine benzeyen Medvedev'deki küçük bir sahada çamura alışma antrenmanı yapıyor.

BEŞİKTAŞLILARIN HEPSİ MAÇI KAZANACAKLARI GÖRÜŞÜNDELER

Beşiktaşlı futbolcular maçı öncesi morallerini yüksek tutmaya çalışıyorlar. Kampa giren Beşiktaşlı futbolcular maçı kazanacaklarını ortak olarak savunuyorlar.

Cömert:"Hükümet Moskova Olimpiyatlarına katılmama kararı alırsa buna uyacağım"

İSTANBUL (AA)

Boks Federasyonu Başkanı Ahmet Cömert, bazı gazetelerde yer alan "Moskova Olimpiyatlarına Türkiye katılmasa bile ben boks jürisinde başkanlık yerini alacağım" şeklindeki sözlerin gerçekle bağdaşmadığını söyledi.

Ahmet Cömert konuyla ilgili olarak şu açıklamayı yaptı:

"Moskova Olimpiyatlarında Boks jürisinde bana başkanlık görevi verildiği doğrudur. Bu görev Dünya Boks Birliği Genel Yönetim Kurulunca verilir. Tüm masrafların bu kuruluş tarafından karşılanacağı Moskova Olimpiyatlarına davet edilme beşim için bir şeref, bir gururdur."

Diğer Sonuçlar:

Eczaçıbaşı - Yenişehir 3:0
Altınayurt - O.Reno: 1-3

B.Boronkay, Galatasaray'a set verdi:

3-1

Salon: Anadolu Spor Sitesi, Hakemler: Özdemir Gözüdüoğlu xxx, Güler Özkan xxx.
B.BORONKAY: Filizet xx, Serap xxx, Ahmet xxx, B.Sedat xxx, K.Sedat xx, Murat xx, Hüseyin xx, Sami xx, Cem xx.
GALATASARAY: Korkut xx, Bozkurt xxx, Erdan xxx, Erdan xxx Ömer xx, Tuncal xx, Ahmet xxx.
(Setler: 6/15, 15/3, 15/10, 15/8)

MASA TENİSİ MİLLİ TAKİMİZ HAZIRLIKLARINI SÜRDÜRÜYOR

ANKARA

13 Martta Sovyetler Birliği ile Avrupa 1.Ligindeki son maçını oynayacak olan Masa Tenisi Milli Takımımız çalışmalarını Ankara'da sürdürüyor.

Atatürk Spor Salonunda çalış-

malardan sürdüren Masa Tenisi Milli Takımımız şu isimlerden oluşuyor:

BAYANLAR: Kadriye Poyrazoğlu, Demet Candemir, Selma Doğan.

ERKEKLER: Oktay Cimen, Gürhan Yıldız, Hakkı Özçelik.

Antalya Valisi Uysal: "Öğrenim özgürlüğünü titizlikle koruyacağız"

özgürlüğünü titizlikle koruyacağız"

ANTALYA (ÖZEL)

Antalya Valisi Kadir Uysal, yeni öğretim döneminin başlaması üzerine bir açıklamada yaparak, "Okullarımızda eğitim öğretim aralaksız olarak sürdürülmesi yolunda geniş çapta güvenlik tedbirleri alınacaktır. Öğrenim özgürlüğünü engelleyen, engellemeye yönelik hareketler kimsen ve nereden gelirse kesin karşılacaktır."

öğretimin devamı üzerine titizlikle eğilmelidirler" şeklinde konuştu.

Vali Kadir Uysal daha sonra açıklamasında şunları belirtti: "Eğitim-öğretim, kurumlarını tahrip eden, derslere girmeyerek öğrencileri kanunsız denişlere sürüklemeye çalışanların bu tutumlarını sürdürmeleri halinde kesinlikle yasal yollara başvurulacaktır. Özellikle öğretmenlerin özenle

Öğrenci velilerinin çocuklarına sahip çıkmasını da isteyen Antalya Valisi Kadir Üysal, "Öğrencilerin öğrencilikle ilişkisi olmayan davranışlardan uzaklaşması için, öğrenci velilerine büyük görev düşmektedir. Öğretmen de gerek okul içinde gerek okul dışında öğrenci velileriyle gerekli diyalog olmalıdır."

PTT Radyoling...
(Baştarafı 1. sayfa) saatlerinde toplanan bir

Siverek Kaymakamının makam şöforü önceki gece kimliği belirlenemeyen kişilerle evinde öldürüldü.

Mahmut Üçgen'in ortuğdu evin kapısını açan saldırganlar, kapıyı açan Üçgen'in aromatik grup biriyah yayılımı ateşine tuttu. Sıyah sesleri üzzerine olay yerine gelen jandarmaya da ateş açan saldırganlar daha sonra sokak aralarına dağılırlarak kaçtılar. Olayda ölen yada yaralanan olmadı.

ORDU'DA MHP

silahlarla kurşun yağmuru-
na tuttular. Olay yerin-
de can veren Mahmut Ül-
gen'in orta okul öğrencisi
oğlu da ağır yaralandı.

İSTANBUL'DA
Herkesin gazetesinin

Sultanahmet'teki merkez binası kimlikleri belirle-meyen kişiler tarafın-dan kuruşulandı.

İstanbul'da yayınlan-makta olan Hergün gazetesinin Mimar Mehmet Aga Caddesi üzerindeki

den yapılan açıklamaya göre, dün akşam Fatsa ilçesi yakınlarında meydana gelen olayda, MHP Korgan İlçesi İkinci Başkan Nuri Biçim, kimliği belirlenemeyen kişilerce yayılım ateşine tutularak

Tutuklu bulunan...

(Başarafa 1. sayfada) Gültekin Gazioğlu ko-
Kommünizmi övmek, Der- nuşmasına şöyle devam

neker Kanununa muhalefet etmek, halkı kanunlara itaatsizliğe tahrik etmek iddiasıyla yargılanan Töb-Der yöneticilerinden 6'sı tutukluluk halinde gerektirecek durumdur.

kalmaması nedeniyle tahliye edildiler. Aralarında Töb-Der Genel Başkanı Gültekin Gazioglu ve Merkez Yürütme Kurulu üyelerinin bulunduğu toplantı 32' Töb-Der yö-

neticisini 62 avukat savundu. Dün duruşmaya gelen ve ITÖb-De yöneticilerini savunan 62 avukat arasında CHP'li parlamenterlerden Ertuğrul Gınav, Sükrü Bütün, Ö

mer Dedeoğlu, Adnan Keskin ve Erol Maraçoğlu da bulunuyordu. Yine CHP'li parlamentelerden Temel Ateş, Altan Yuna, İsmail Akın, Veli Zeren'in de duruşmaya dinleni-

GULTEKİN GAZİOĞLU
"TÖB-DER SÜP
TELEFONUMUZA"

Askeri Savcının iddianamesini okumasından sora sanıkların savunması geçildi. İlk olarak Töb-Der Genel Başkanı Gültekin Gazioglu'nun sözlerine katıldıklarını belirterek, tahyiyelerin istediler. Şube yöneticileri ise, kendilerine yöneltilen iddiaları kabul etmediler.

Söz verildi: Gaziliği, bu davanın hukuki değil, siyasi bir dava olduğunu belirterek, Töb-Der'in faşizme karşı demokrasiyi, emperyalizme karşı bağımsızlığı savunduğu-
medir.

Söz alan sanık vekillerinden avukat Halit Çelenk, CHP Milletvekili Adnan Keskin ve Niyazi Ağırnaslı Töb-Der yöneticilerinin iddia edilen suçlarına ilişkin

nu söyledi. Töb-Der'in faşist saldırılarının hedefi olduğuna dikkati çeken Gazioglu, 200 bin üyesi bulunan Töb-Der'in 300'ün üzerinde üyesinin öldürüldüğünü söy-

Daha sonra davanın konusunu oluşturan "15 Eylül Şube Başkanları Toplantısı" ve alınan yas kararı üzerinde duran

Dev-Yolcular Adana' da iş arayanlara saldırdı

İş talchinde bulunmak üzere Adana-Mersin Karayolu üzerinde bulunan "Paktaş-II" fabrikası önünde bekleyen işsiz yurttaşlar Dev-Yol'cuları selamlıyor.

rin saldırısına uğradılar. "Faşistlere bu fabrikada iş yok" diyerek işsizlere saldıran Dev-Yol'cular işsizlerin doldurmuş oldukları müracaat formlarını da yırttılar.

İLÂN TARİFESİ
2.4.6. sayfalar (Sütun/snt) 2^o TL ☐ 3.5.7.
sayfalar (Sütun/snt) 300 TL ☐ 8. s.yfa (Sütun
/snt.) 400 TL ☐ 8. sayfa renkli (Sütun/snt.)
600 TL ☐ Yavun izni (Sütun/ort.) 100 TL ☐

Doğum, Evlenme, Ölüm (5 sütun/snt.) 500 TL
☐ Küçük İllar (Kelimesi) 10 TL



Dünyayı saran hastalık Türkiye'ye sokulmak isteniyor

Gençleri gerçeklerden
uzaklaştırmak için
yeni oyun:

DISCO

Magazin Servisi

Süper devletlerin, savaş alehliğini "korkutma ve avınma" teması ile işleyip geliştirdikleri bir endüstrisi var. Hem de dev bir endüstri.

Bu "avutucu eğlence endüstrisi"nin birçok uzantısı var. Ancak temelini iki öge oluşturuyor. Birincisi basın-yayın araçları - yani televizyon, magazin ve diğer kitle iletişim araçları - ikincisi son dört yılda büyük bir hızla büyüyüp başına bir endüstri haline getirilen DISKO.

Televizyon, fotoğraf ve dedikodu unsuruna dayanan magazinler ve Disko endüstrisi elele verip, toplumun en dinamik kesimi gençliği tek düzelğe, baş döndürüp unutmaya sevk eden bir kültür yaratmaya çalışıyor: tabii buna kültür denilirse... Bu "kültür"le pasifizme yöneltilen, yaklaşan savaş tehlikesi ve toplumlar üzerinde oynanan "gürec" oyunlar karşısında korkutulan insanların dünya gerçeklerinden uzak mutuluklara kavuşması için, savunmalar için bir ateşleyici" gerek. Bu sorun da az gelişmiş ülkelerden getirilip milyarlarca dolara satılan eroil, kokain vb. uyuşturucular ya da dopinglerle kolayca hallediliyor.

Amerika Birleşik Devletleri'nde, 1960'lı yılların başı Batı gençliği için yeni bir dönem oluyordu. Arka arkaya iki dünya savaşı, yayasan babalarının dedelerinin dillerinden düşmeyen "ürkütücü savaş anıları" onlar için bir kabustu. Ve süregelen Vietnam savaşı... Amerikan gençliğinde bu haksız savaşa karşı bir nükleer bomba gibi patlayacak tepki geliyordu. Bu alberte tecrübeli yöneticilerin de gözlerinden kaçmıyordu. Toplumun uykularını kaçıran kabusu biran önce "renkli rüyalar"la döndürmek gerekiyordu.

İnsanlara "renkli rüya" göstermenin ise başlıca iki yolu vardı. Kolay güdülebilen insanların titap edip onları tatlı uykularından çekip bir "eğlence endüstrisi": ucuz eğlencelerle yetimiyenlere ise "heyecan verici" "cildirtan müzik" gibi, çeşitli kılıklar içinde sunulan inançsızlığa, güvensizliğe ve tek düzelğe sevk edici "narkoz kültürü".

SALGIN HASTALIK
Bu salgın hastalık ABD'de bulaşıcı özellik taşıyan bir "ateşli" hastalık gibi hızla yayıldı. 1970'li yıllarda Disko'nun avutmakta başaranlarını gören Sovyet ve Doğu Bloku yöneticileri de "renkli rüya silahını" kullanmaktan çekinmediler. "Size özgürlük ve teknolojinin bütün gelişmelerini getiriyoruz" mesajı altında Disko aşısını zerk ettiler. Bugün Bulgaristan'ın ve Sovyetler Birliği'nin Karadeniz kıyıları ABD'dekilerden aşağı kalmayan onlarca, belki de yüzlerce diskotekte bezi. Bu gerçek, "bavul turizmini" sergileyen birçok gazeteci tarafından yazılıp çizildiği için ülkemizde de yaygınlaştı. Yalnızca Bulgaristan'daki Altın Kurn sahilindeki diskoteklerin batıdaki diskoteklerle yarışacak lükste ve marmaride olduklarını belirtelim.

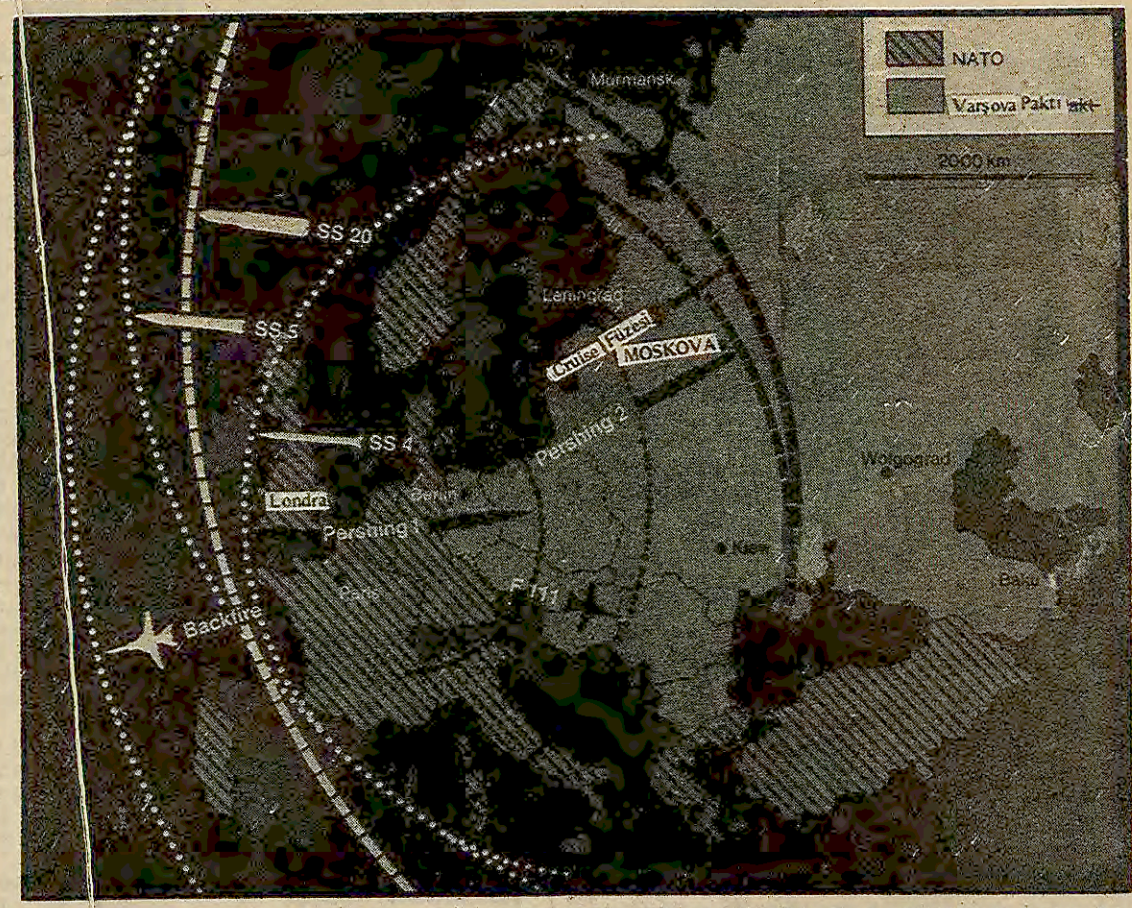
DISKO SALGININI HIZLANDIRAN ETKENLER

Önce Amerika'da, sonra Avrupa'da hızla yayılan, yeni olarak da Türkiye'de tutturulmak istenen bu yeni Disko salgını Batılı yorumcular tek bir fikirle açıklıyorlar: Yaklaşan savaş tehlikesi...

Disko salgınının süratle yayılmasına neden olan üç etken ise: 1- Militarist ekonomi, 2- Toplumsal ruh sağlığındaki bunalmış, 3- "Ateşleyici"ler, yani narkotikler, dopingler ve alkol.

Bu üç etkenden yararlanmakta hiç de geç kalmayan "eğlence endüstrisi" TV programlarında, reklam spotlarında ve sinemada, yüksek sesle, arka arkaya, aynı baş döndürücü ritimle çalan plajı koydular.

BEKİRİKİ TRT
Amerikan televizyon şirketlerinin tozlu rafları arasında kalan, ya da defolu TV filmlerini almakta çok becerikli olan TRT yetkilileri de eksi olmasınlar son günlerde "eğlence endüstrisi"nin bu tek düze plajını sık sık alıyor. Sinemalarında "super prodüksiyon" (Devamı sa. 7. si 5'de)



Geçenlerde, SSCB Dışişleri Bakanı Gromiko, NATO'nun Pershing-2 ve Cruise füzelerini Avrupa'ya yerleştirmesine yeniden karşı çıktı. Bu konuda tehditler savurdu. Avrupa'ya alıp veremedikleri'nin bulunmadığını iddia etti. Oysa yukarıdaki şekil, Sovyetlerin gerçekleri nasıl çarpıttığını ve Avrupa için beslediği emelleri gösteriyor. Şekilden görüleceği üzere Ruslar, SS-20 füzeleri ve Backfire bombardıman uçaklarıyla tüm Avrupa'ya, Kuzey Afrika'ya hatta Ortadoğu'ya ulaşabiliyorlar. Hatta modası geçmiş SS-4 ve SS-5 füzeleri bile Avrupa'yı çöle çevirebilir. NATO ise, orta menzilli Pershing-2 ve Cruise füzeleriyle, Batı Avrupa'daki üslerden ancak Urallara ulaşabiliyor.

Hedef Avrupa!

**Sovyetler Avrupa'da vurucu
gücü yüksek çok sayıda
zirhlı kuvvet bulunduruyor**

**Kremlin generalleri
Asya'daki kuvvetlerini de
düzene sokuyor ve güçlendiriyor**

DIŞ HABERLER SERVİSİ
Sovyetler Birliği'nin askeri durumunu ele alan gözlemler, Sovyet yetkililerinin iki sorunla karşı karşıya bulunduğunu ifade ediyorlar.

Sovyet yöneticilerinin stratejik açıdan çözmeye çalıştıkları sorunların ilki, hangi cepheye ağırlık vermesi gerektiğidir. Çünkü bir savaş durumunda Sovyet ordusu, hem batı hem de doğuda, iki cepheye birden savaşmak zorunda kalacaktır. Öte yandan, Sovyet silah kuvvetlerinin Avrupa ve Asya'yı aşarak dünyanın dört bir yanına yayılmış olması, Sovyetlerin yerleştirilmesinde sorunlar çıkarıyor.

AVRUPA'DAKİ SOVYET BİRLİKLERİ
Moskova, birliklerini belli bölgelere, yarıdağı öne göre yerleştiriyor ve faaliyetlerini de buna uygun yapıyor. Örneğin SSCB silah kuvvetlerinin üçte ikisi yani 3,2 milyon asker Avrupa'da bulunuyor. Başka bir deyişle, Sovyet kara kuvvetlerinin yüzde 68'i, donanmasının yüzde 70'i ve hava kuvvetlerinin yüzde 74'ü Avrupa'dadır. SSCB'nin orta menzilli füzelerinin büyük çoğunluğu da Batı Avrupa'ya yöneltilmiştir.

SSCB'nin Avrupa kıtasındaki kara kuvvetleri 110 tümenle toplanmıştır ve bunlarda 31 binden fazla tank bulunmaktadır. Bu da büyük bir vurucu güce sahip zirhlı kuvvet demektir. Doğu Avrupa ülkelerine yerleştirilmiş 31 Sovyet tümeninin yansı zirhlı tümenlerdir. Yalnızca Doğu Almanya'da 10 tank tümeni ve 10 motorize piyade tümeni vardır. Bunlar Batı Avrupa'nın canına kastetmiştir.

Asker ve malzeme sağlanmasında Sovyetlerin Avrupa'daki kuvvetlerine öncelik tanımıştır. Buradaki Sovyet birlikleri yalnızca Avrupa'da savaşmak üzere mevzilenmişlerdir. Sovyetlerin Avrupa'da yaptığı savaş tatbikatları ise geniş çaplı yıldırım taarruzlara göre düzenlenmektedir. Bütün bunlar, Sovyet generallerinin Avrupa için beslediği düşünceleri yansıtmaktadır.

ASYA'DAKİ KONUM
Sovyetlerin Asya'da, toplam silahlı kuvvetlerinin dörtte biri, yani 1 milyonu aşkın asker bulunuyor. 50 kara tümeninde yaklaşık 14 bin tank var. Sovyetlerin Asya'daki silahlı gücü, gerek sayıca gerekse vurucu yeteneği bakımından Avrupa'dakilerden geri. Öte yandan, askeri uzmanlar, SSCB'nin 1979'da Uzak Doğu'da yeni bir komuta merkezi kurmasının ve buradaki deniz kuvvetlerinin faaliyetlerini artırmasının dikkat çekici olduğunu belirtiyorlar.

Sovyetler 1978'de bazı denizaltıları, savaş ve destek gemilerini Asya'ya kaydırmıştı. 1979'da da

Minsk uçak gemisi Sovyetlerin Pasifik filosuna katıldı. Moskova, Çin'in Vietnam'a karşı giriştiği ihtar hareketinden sonra ise Vietnam'daki Cam Ranh, Da Nang, Ho Chi Minh kenti ve Hai Phong'daki hava ve deniz üslerini kullanma hakkını elde etti.

Öte yandan Moskova, istihbarat kaynaklarının tespitine göre, Asya'ya da SS-20 orta menzilli füzeleri yerleştirmeye başlamıştır. Bütün bu faaliyetler, yalnızca Çin'e değil, ABD ve Japonya'ya da yöneliktir.

KISKAÇ HAREKETİ
Sovyetlerin denizlerdeki yayılmacı faaliyeti özellikle güneyde dikkat çekicidir. Sovyetler böylece doğu ve batıya kıstaca alabileceğini düşünüyorlar.

Sovyet donanmasının şu anda Akdeniz donanmasında 50, Hint Okyanusu donanmasında ise 31 savaş gemisi var. Bunlar ABD donanmasındakilerden çok daha fazladır. Askeri gözlemler, SSCB'nin bugün Akdeniz, Hint Okyanusu, Atlantik ve Pasifik Okyanuslarında 40'dan fazla deniz veya hava üssinden yararlanabildiğini söylüyorlar.

AGIRLIK AVRUPA'DA
Bu durumda söyle bir manzara ortaya çıkıyor: Her ne kadar Sovyetler Avrupa'ya ağırlık veriyorlarsa da, bugünkü eğilim Asya'daki Sovyet askeri gücünü düzene sokma ve güçlendirmektir. Güney cephesinde ise Sovyetlerin deniz kuvvetleri yayılma yolundadır.

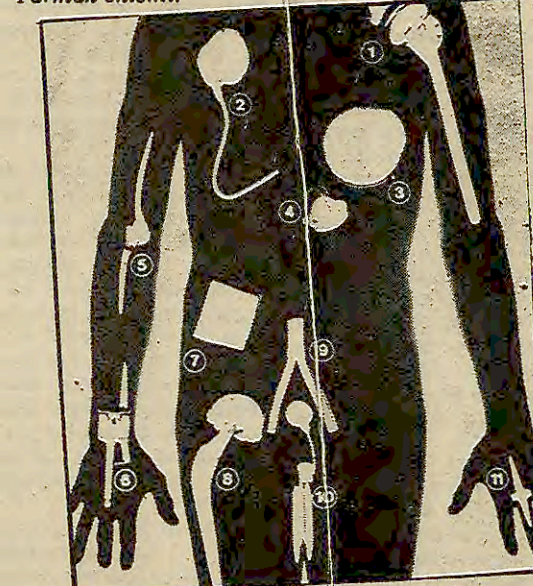
Yine de özellikle Cipli uzmanlar Sovyetlerin ilk stratejik hedefinin Avrupa olduğu, Asya'nın ise ikinci bir hedef haline geldiği sonucuna varıyorlar.

Yine gözlemler, Avrupa ve Asya'da çatışma çıkarmayı şimdilik gözle alamayan Moskova'nın güneye yüklendiğini belirtiyorlar. Böylece Batının hammasında ve deniz ulaşımı hatlarında ele geçirme imkânına kavuşmuş bir SSCB, Avrupa ve Asya kıtalarını kısaca alabilecek ve ABD ile bir savaş durumunda üstünlük sağlayabilecektir.

Bu arada, Sovyet yöneticilerinin planlarında söz edilirken, Moskova'nın yayılmacı emellerine savaş yoluyla ulaşmadığı zamanlarda "yumuşama" adlatmamasına sarılacağı, karlı çıkacağı düşünüldüğü zamanlarda ise doğrudan savaş maceralarına girebileceği ifade ediliyor.

Öte yandan Kremlin yönetiminin kuvvetlerini bu kadar yaymasının başına dert açacağı da bir gerçek. Bunu da, uzun vadede Sovyetlerin bir zaafı olarak değerlendirmek gerekiyor.

Yedek organlar: 1) Omuz eklemi, 2) Kalp pili, 3) Göğüs plastiği, 4) Kalp kapakçığı, 5) Direk eklemi, 6) El eklemi, 7) Suni deri, 8) Kalça eklemi, 9) Karın atardamarı, 10) Penis pretezi, 11) Parmak eklemi.



Tip dünyasında son yıllarda yapılan ilerlemeler sayesinde, insan vücudunun artık işlemez hale gelen veya görevini yerine getiremeyen çeşitli organlarının yerine "yedek organlar" suni olarak yapılmaktadır. "İnsan vücudunun yedek parçaları" adı verilen suni organların başarıyla görevlerini yerine getirdiği görülmektedir. Bilim adamlar, çeşitli deneyler sonucu "yedek organları" gittikçe daha mükemmel hale getirmek için çaba sarfediyorlar.

Bugün dünyada 1 milyondan

İNSAN VÜCUDUNA TAKILAN "YEDEK PARÇALARIN" SAYISI GİTTİKÇE ARTIYOR

rin yamırsa şu yedek parçaları da saymak mümkün: Plastik göğüsler, suni idrar yolu, safra yolu, impotent penisler için plastik, trnak, takma bacak, el ve kollar... Bu listeyi daha da uzatmak mümkün.

Tip dünyası şimdi, geçmiş yıllarda çeşitli yedek organ yapımı ve deneylerinin niçin başarısız kaldığını da saptamış durumda. Organizma, yabancı proteini reddetmektedir. Tip, bugün, başka yoldan yapılan organ naklinin önündeki bu sorunu da çözmeye başlamış gelmiş durumdur. Doktorlar, şimdi protein yabancılığı dolayısıyla organ reddini, yabancı organı "hücrelerden" anıdırarak çözmeye yollandılar. Ayrıca yedek parçaların vücudun kabul edilebileceği maddelerden yapılması konusunda oldukça büyük ilerlemeler kaydedildi.

HABER YORUM MAGAZİN

11.00 GONAYDIN

Ankara Televizyonu Çocuk Yayınları Subesince hazırlanan programda, Pazar Yeri, Jeromy, Trafik Saati, Bunları Biliyor musunuz? Yer alıyor. Ayrıca konuk olarak Ankara İtfaiye Müdürü Hanefi Aslan da programa katılıyor. Program Finlandiya çocuk şarkılarıyla son buluyor.

12.00 HAFTANIN ŞARKISI

Televizyon Çocuk Korusu Ziya Aydın'ın "DÜMLUPINAR" adlı marşını seslendirecek.

12.05 MINİK KONSER

12.10 TATİL SINEMASI

13.50 DEVLET KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU

Cumhuriyet Atay'ın yaptığı ve Tank Güran'ın sunduğu programda, Nevzat Atığ yönetiminde Klasik Türk Müziği Korusu ekrana gelecek.

14.20 YAŞADIĞIMIZ DÜNYA

Çeşitli böcek türleri tanıtılacak.

15.05 TATİL GÜNÜ

17.00 HABERLER

17.05 TATİL GÜNÜ

19.30 MORK VE MINDY

Ork gezegeninden gelen Mork, Ameri-

kan vatandaşı olmak istiyor. Ancak formaliteler gezegenindekinden farklı olduğu için karışıklık çıkıyor.

20.00 HABERLER

20.35 SAZ ESERLERİ

20.40 HASTANE

21.30 DIŞ KAYNAKLI MÜZİK

22.30 SANAT DÜNYASI

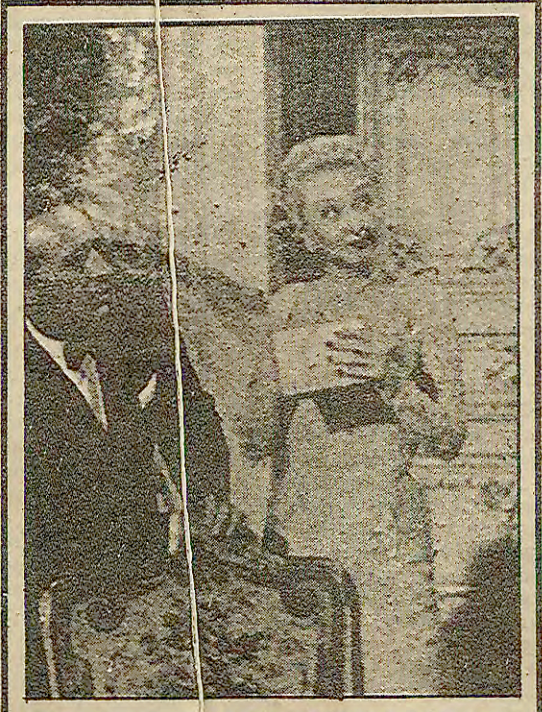
22.55 HABERLER

15.00 TATİL GÜNÜ

"Nasıl emekli olunur?"

Tatil Gününde saat 17.00'de spor haberleri, 16.55'de çizgi film Temel Reis, Türk Sanat Müziği sanatçısı Metin Gayer'den üç şarkı, türkücü Nazmiye Coşkun'dan üç türkü, Türk Hafif Müziği şarkıcısı Turgay Merih'ten 3 parça yer alıyor.

Bunun dışında saat 15.45 Pazar Postasında "Emekli olabilmek için yapılması gereken işler" konu ediyor. Karikatür Köşesinde Ulvi Konuk, Yaşam Boyu Sağlık Köşesinde ise "Bebek Bakımı" konusunda bir uzman ekrana geliyor.



12.10 TATİL SINEMASI

Yüksek Sosyete

Yönetmen: Charles Walters
Oyuncular: Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra
Yapım Yılı: 1956

"Yüksek sosyetenin sorunlarını işleyen bir komedi filmi. Ünlü "Philadelphia Hikayesi" operetinden TV'ye uyarlanan film, şimdiki Monaco Prensesi Grace Kelly Frank Sinatra gibi ünlü oyuncuların rol almasına karşın, pek başarılı bulunmamıştır. Frank Sinatra'nın şarkılarını beğenmeler için seyretmeye değer.

KONUSU

Trasy (Grace Kelly) çok zengin bir ailenin kızıdır. Dexter adlı bir şarkıcı (Frank Sinatra) ile evlenip boşanmıştır. Bu arada Zengin bir ailemla tanışır ve evlenmeye karar verir. Evlenme hazırlıkları sırasında eski kocası ortaya çıkar ve engel olmaya kalkar. Bu arada düşün hazırlıklarını izlemek üzere Mike adında bir gazeteci eve gelir. Sosyetik Trasy Mike'a karşı da ilgi duyar. Sonunda Mike'ın yardımıyla asıl sevdığı insanın ilk kocası olduğunu anlar.